

<b>1.</b>	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>kultury mediów</b>
2.	Cykl rozpoczęcia	2017/2018 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:** Warsztaty recenzenckie

**Kod modułu:** 02-MO1S-13-49b

**1. Liczba punktów ECTS:** 5

<b>2. Zakładane efekty kształcenia modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>opis</b>	<b>efekty kształcenia kierunku</b>	<b>stopień realizacji (skala 1-5)</b>
49b_K06	Uczestniczy w życiu kulturalnym, korzystając z różnych jego form	02-MO1SN-13_K06	5
49b_U02	Potrafi rozpoznać i zinterpretować stanowiska krytycznoliterackie współczesnych przedstawicieli życia artystycznego	02-MO1SN-13_U02	5
49b_U05	Potrafi zanalizować wypowiedź krytyczną, wskazać jej komponenty, określić gatunek, ocenić adekwatność przyjętej metody do zaprezentowania problemu i odkryć zaplecze światopoglądowe autora	02-MO1SN-13_U05	5
49b_U07	Posiada umiejętność formułowania opinii krytycznych w różnej formie	02-MO1SN-13_U07	5
49b_U08	Potrafi wykorzystywać różne kanały komunikacyjne do popularyzowania dzieł artystycznych	02-MO1SN-13_U08	5
49b_U09	Potrafi przygotować recenzję wybranego przez siebie dzieła. Poprawnie i przekonująco redaguje pisemne wypowiedzi krytyczne.	02-MO1SN-13_U09	5
49b_W02	Zna terminologię wykorzystywaną w tekstach krytycznych i metakrytycznych	02-MO1SN-13_W02	5
49b_W06	Ma podstawową wiedzę o głównych kierunkach rozwoju współczesnej literatury i dyscyplin pokrewnych	02-MO1SN-13_W06	5
49_W10	Ma pogłębioną wiedzę o bieżących wydarzeniach kulturalnych i dotyczących ich reakcji krytycznych	02-MO1SN-13_W10	5

3. Opis modułu	
<b>Opis</b>	Moduł Warsztaty recenzenckie ma na celu przygotowanie studenta do samodzielnego przygotowywania wypowiedzi reprezentujących różne gatunki z zakresu krytyki artystycznej. Student zapoznaje się z modelami i gatunkami wypowiedzi krytycznej. Rozpoznaje uwarunkowania sytuacji krytyczno-artystycznej, w tym – problem zależności między przedmiotem a kompetencjami krytyka. Ćwiczy i doskonali umiejętności przygotowywania tekstów krytycznych.
<b>Wymagania wstępne</b>	Brak.

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
02-MO1SN-13-w_d	Dyskusja sprawdzająca	Sprawdzenie wiedzy na temat modeli krytycznych, umiejętności posługiwania się terminologią, analizy tekstów cudzych, polemizowania	49_W10, 49b_K06, 49b_U02, 49b_U05, 49b_U07, 49b_W02, 49b_W06
02-MO1SN-13-w_p	Prezentacja ustna lub pisemna	Sprawdzenie umiejętności przygotowywania różnych gatunków wypowiedzi krytycznej oraz rozpoznawania składników tejże wypowiedzi	49_W10, 49b_K06, 49b_U05, 49b_U07, 49b_U08, 49b_U09, 49b_W06
Obserwacja weryfikuj	Obserwacja weryfikująca	Ocena kompetencji krytyczno-artystycznych	49_W10, 49b_K06, 49b_U02, 49b_U05, 49b_U07, 49b_U08, 49b_W02, 49b_W06

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
02-MO1S –13-f_wr	warsztat	Praca analityczno-interpretacyjna nad tekstami sztuki i dotyczącymi ich wystąpieniami krytycznymi. Intensywne kształcenie samodzielnej praktyki krytycznej – jej prezentowanie, dyskusja nad przygotowanymi tekstami	30	Poszukiwanie materiału do analiz i interpretacji krytycznych. Gromadzenie literatury przedmiotowej i pomocniczej. Śledzenie bieżących wydarzeń kulturalnych i dyskusji na ich temat. Pisanie prac krytycznych w różnych formach.	100	02-MO1SN-13-w_d, 02-MO1SN-13-w_p, Obserwacja weryfikuj