

1.	<b>Field of study</b>	<b>Media Cultures</b>
2.	Academic year of entry	2017/2018 (winter term)
3.	Level of qualifications/degree	first-cycle studies
4.	Degree profile	general academic
5.	Mode of study	full-time

**Module:** Art Exhibitions

**Module code:** 02-MO1S-13-30a

**1. Number of the ECTS credits:** 2

<b>2. Learning outcomes of the module</b>			
<b>code</b>	<b>description</b>	<b>learning outcomes of the programme</b>	<b>level of competence (scale 1-5)</b>
30a_K03	rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie	02-MO1SN-13_K03	5
30a_K06	uczestniczy w życiu kulturalnym – bierze udział w wydarzeniach, które mają miejsce w muzeach i galeriach	02-MO1SN-13_K06	5
30a_U01	potrafi zdefiniować i wyjaśnić kluczowe pojęcia związane z praktykami ekspozycyjnymi	02-MO1SN-13_U01	5
30a_U03	rozpoznaje zjawiska ekspozycyjne w różnych przestrzeniach kultury	02-MO1SN-13_U03	5
30a_U06	potrafi merytorycznie argumentować podczas dyskusji dotyczącej problematyki ekspozycji sztuki	02-MO1SN-13_U06	5
30a_U08	umie przygotować pracę pisemną poświęconą krytycznemu opisowi zjawisk ekspozycyjnych w kulturze	02-MO1SN-13_U08	5
30a_W01	zna podstawową terminologię z zakresu ekspozycji sztuki	02-MO1SN-13_W01	5
30a_W02	ma ogólną wiedzę na temat typów przestrzeni ekspozycyjnych i związanych z nimi praktyk	02-MO1SN-13_W02	5
30a_W07	zna i rozumie podstawowe metody analizy i interpretacji zjawisk z zakresu ekspozycji sztuki	02-MO1SN-13_W07	5
30a_W10	orientuje się w zagadnieniach współczesnego muzealnictwa i ma podstawową wiedzę na temat współczesnych instytucji		5

	wystawienniczych	02-MO1SN-13_W10	
--	------------------	-----------------	--

### 3. Module description

<b>Description</b>	Moduł Ekspozycje sztuki ma na celu zaznajomienie studentów z takimi zagadnieniami, jak: kultura zbierania, kultura odkrywania, kultura zachowywania; kolekcja – powstanie, typy i rozwój; muzea – powstanie i rozwój, muzea europejskie, architektura muzealna; artyści awangardowi wobec muzeum, krytyka muzeum sztuki; ekspozycyjność jako wartość sztuki; ekspozycje zwierząt – muzea naturalne, bioart, ekspozycje sztuki w dobie postkolonializmu, ekspozycje awangard, sztuki feministycznej, sztuki „muzeum”; kurator wystaw; muzeum w kulturze symulacji, muzealizacja, ecomuzeum, muzeum wirtualne; miasto jako wystawa.
<b>Prerequisites</b>	znajomość podstawowych terminów z zakresu historii sztuki

### 4. Assessment of the learning outcomes of the module

code	type	description	learning outcomes of the module
02-MO1SN-13-w_o	obserwacja weryfikująca	ocena postaw i kompetencji	30a_K03, 30a_K06
02-MO1SN-13-w_t	Test pisemny	sprawdzenie umiejętności analityczno-interpretacyjnych z zakresu omawianych metod badawczych	30a_U01, 30a_U03, 30a_U06, 30a_U08, 30a_W01, 30a_W02, 30a_W07, 30a_W10

### 5. Forms of teaching

code	form of teaching			required hours of student's own work		assessment of the learning outcomes of the module
	type	description (including teaching methods)	number of hours	description	number of hours	
02-MO1S-13-f_l	laboratory classes	Praca z tekstem teoretycznym, praca analityczno-interpretacyjna nad obejrzanym materiałem audiowizualnym	30	praca ze wskazaną literaturą przedmiotu, obejmująca samodzielne przyswojenie wiedzy z zakresu wskazanych zagadnień podstawowych oraz lekturę wybranych tekstów poszerzających wiedzę i zapoznanie się z zalecanym materiałem audiowizualnym	30	02-MO1SN-13-w_o, 02-MO1SN-13-w_t