

<b>1.</b>	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>kultury mediów</b>
2.	Cykl rozpoczęcia	2015/2016 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:** Teatr europejski po 1945 roku

**Kod modułu:** 02-MO2S-14-26T

**1. Liczba punktów ECTS:** 4

<b>2. Zakładane efekty kształcenia modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>opis</b>	<b>efekty kształcenia kierunku</b>	<b>stopień realizacji (skala 1-5)</b>
26T_K01	rozumie potrzebę pogłębiania wiedzy i umiejętności z zakresu nauk o widowiskach dla inspirowania działań edukacyjnych i animowania kultury teatralnej, docenia wszelkie możliwości weryfikowania swojej wiedzy z aktualnym stanem badań nad teatrem	02-MO2SN-14_K01	5
26T_K06	w sposób świadomy i krytyczny uczestniczy w bieżącym życiu teatralnym, angażuje się w działania mające na celu popularyzację teatru	02-MO2SN-14_K05	5
26T_U01	potrafi wyszukiwać w różnych źródłach i selekcjonować informacje na temat współczesnego teatru, analizować je, interpretować i formułować na ich podstawie krytyczne sądy	02-MO2SN-14_U01	5
26T_U05	umie przeprowadzić pogłębioną analizę i interpretację wybranych zjawisk i procesów teatralnych w perspektywie kulturowej, potrafi je porządkować w obrębie współczesnych praktyk performatywnych na podstawie takich kryteriów, jak techniki aktorskie, zasady inscenizacji, organizacja przestrzeni gry; potrafi określić i scharakteryzować nowatorskie tendencje decydujące o przemianach współczesnego teatru europejskiego	02-MO2SN-14_U05	5
26T_W02	zna specjalistyczne pojęcia i terminy wykorzystywane do opisu i analizy różnorodnych form współczesnego teatru i dramatu	02-MO2SN-14_W02	5
26T_W04	ma uporządkowaną i pogłębioną wiedzę z zakresu wybranych zjawisk europejskiego (i polskiego) teatru i dramatu po 1945 roku, rozpoznaje różne modele teatru dramatycznego, teatralne estetyki, nurty w inscenizacji i dramaturgii	02-MO2SN-14_W04	5
26T_W05	łączy wiedzę o współczesnym teatrze europejskim z innymi dyscyplinami nauk humanistycznych, wprowadzając w różne konteksty kulturowe	02-MO2SN-14_W05	5

**3. Opis modułu**

<b>Opis</b>	
-------------	--

	<p>W ramach modułu Teatr europejski po 1945 roku student poznaje najważniejsze zagadnienia i zjawiska teatru europejskiego drugiej połowy XX i początku XXI wieku ujmowane w perspektywie antropologiczno-teatralnej – różnicowane modele teatru dramatycznego w powiązaniu z innymi (pokrewnymi) formami widowisk, ewolucję teatralnych estetyk, główne kierunki rozwoju inscenizacji i aktorstwa, przemiany gatunkowe dramaturgii. Zyskuje świadomość przeobrażeń, jakim podlegają: reprezentacja teatralna, relacje scena – widownia, kategorie fikcji i rzeczywistości, podstawowe kategorie strukturalne dramatu (akcja, postać, dialog); przeobrażeń teatru jako medium, asymilującego inne, zwłaszcza nowe media. Uczy się rozpoznawać nowatorskie tendencje artystyczne widoczne zarówno we współczesnych tekstach dla teatru, w różnego typu teatrach autorskich, jak i w realizacjach klasycznego repertuaru. Szczegółowa tematyka wykładów i ćwiczeń obejmuje tradycje realizmu i symbolizmu we współczesnym teatrze, teatr epicki i jego kontynuacje, teatr absurdu, dramat angielskich „młodych gniewnych”, „nowy brutalizm”, rytuał i praktyki aktorskie w teatrze międzykulturowym, wybrane odmiany teatru paradokumentalnego, eksperymenty sceniczne i pisarskie w teatrze postdramatycznym. W kontekście nurtów teatralnych scen europejskich student poznaje również najbardziej znaczące zjawiska i procesy w teatrze polskim, jego związki z europejską tradycją a zarazem specyfikę.</p>
<b>Wymagania wstępne</b>	zaliczenie modułów: Komunikacja teatralna, Analiza współczesnych tekstów dla teatru

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
02-MO2SN-14-w_d	dyskusja/debata sprawdzająca	sprawdzenie wiedzy i umiejętności praktycznych w zakresie analizy i interpretacji wybranych zjawisk współczesnego teatru europejskiego	26T_K06, 26T_U01, 26T_U05, 26T_W02, 26T_W04, 26T_W05
02-MO2SN-14-w_e	egzamin (pisemny lub ustny w zależności od decyzji prowadzącego)	weryfikacja wiedzy w oparciu o treść wykładu i konwersatorium oraz wskazaną w sylabusie literaturę	26T_U05, 26T_W02, 26T_W04, 26T_W05
02-MO2SN-14-w_p lub	prezentacja (ustna lub pisemna) lub prezentacja multimedialna	sprawdzenie wiedzy, umiejętności i kompetencji	26T_K01, 26T_U01, 26T_U05, 26T_W04, 26T_W05

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
02-MO2S-14-f_l	laboratorium	analiza i interpretacja wybranych utworów dramatycznych, praca z tekstami krytycznymi, przedstawienie przygotowanych przez studentów prezentacji ustnych i/lub multimedialnych dotyczących wybranych zjawisk teatralnych, dyskusja	30	praca ze wskazaną literaturą, obejmująca samodzielne przyswojenie wiedzy z zakresu wskazanych zagadnień podstawowych oraz lekturę wybranych tekstów poszerzających wiedzę; zapoznanie się z zalecanymi materiałami audiowizualnymi, przygotowanie prezentacji ustnej i/lub multimedialnej	30	02-MO2SN-14-w_d, 02-MO2SN-14-w_p lub
02-MO2S-14-f_w	wykład	wykład prezentujący kluczowe zagadnienia teatru europejskiego po 1945 roku, modele teatru dramatycznego, kierunki rozwoju praktyk performatywnych w zakresie inscenizacji i aktorstwa oraz nurty dramaturgii	30	praca ze wskazaną literaturą oraz materiałami audiowizualnymi, umożliwiającą poszerzenie wiedzy z zakresu poruszanej w wykładzie problematyki	30	02-MO2SN-14-w_e