

<b>1.</b>	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>kultury mediów</b>
2.	Cykl rozpoczęcia	2015/2016 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:**            Obrazy lokalności

**Kod modułu:** 02-MO2S-14-25-aE

**1. Liczba punktów ECTS:** 4

<b>2. Zakładane efekty kształcenia modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>opis</b>	<b>efekty kształcenia kierunku</b>	<b>stopień realizacji (skala 1-5)</b>
25-aE_K01	rozumie potrzebę pogłębiania własnej wiedzy i umiejętności oraz dzielenia się nią z innymi	02-MO2SN-14_K01	5
25-aE_K04	potrafi rozstrzygać dylematy związane z wykonywaniem zawodu	02-MO2SN-14_K04	5
25-aE_U01	potrafi odszukać informacje na temat różnych ujęć filozofii lokalności i poddać je krytycznemu osądowi	02-MO2SN-14_U01	5
25-aE_U02	potrafi syntetyzować idee i poglądy oraz przeprowadzić i przedstawić analizę złożonych problemów	02-MO2SN-14_U02	5
25-aE_U04	potrafi integrować wiedzę o wizualności miejsca w oparciu o dorobek humanistyki	02-MO2SN-14_U04	5
25-aE_U06	umie logicznie, spójnie i merytorycznie uzasadnić swój wywód, korzystając z poznanych ujęć	02-MO2SN-14_U06	5
25-aE_W01	ma pogłębioną wiedzę o obrazach lokalnych przestrzeni i wspólnot z wykorzystaniem wiedzy o mediach i komunikacji kulturowej	02-MO2SN-14_W01	5
25-aE_W05	zna i rozumie rolę badań nad wizualną stroną lokalności, doświadczeniem miejsca i wspólnoty jako sfery widzialnej i „niewidzialnej”; potrafi integrować różne pola badawcze	02-MO2SN-14_W05	5
25-aE_W07	zna i rozumie znaczenie perspektyw badawczych w budowaniu tożsamościowej refleksji nad kulturową specyfiką obrazu miejsca	02-MO2SN-14_W07	5

<b>3. Opis modułu</b>	
<b>Opis</b>	W trakcie zajęć student poznaje najważniejsze perspektywy badań nad obrazami lokalności, uczy się analizować lokalne narracje. Rozumie rolę badań humanistycznych nad wizualną stroną miejsca i wspólnoty, doświadczeniem lokalnej przestrzeni jako sfery widzialnej i „niewidzialnej”. Świadomie korzysta z języka komunikacji kulturowej, antropologii i filozofii, by rozpoznać różne rodzaje dyskursów. Poglębia i porządkuje swoją dotychczasową wiedzę o wizualności, przestrzeni i regionie. Poznaje zakres zainteresowań współczesnej refleksji nad filozofią lokalności.
<b>Wymagania wstępne</b>	student powinien posiadać podstawową wiedzę z zakresu historii filozofii, komunikacji kulturowej i antropologii kultury

<b>4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>nazwa (typ)</b>	<b>opis</b>	<b>efekty kształcenia modułu</b>
02-MO2SN-14-k_d	dyskusja/debata sprawdzająca	sprawdzenie umiejętności i kompetencji	25-aE_K01, 25-aE_K04, 25-aE_U01, 25-aE_U02, 25-aE_U04, 25-aE_U06
02-MO2SN-14-k_p	prezentacja (ustna lub pisemna)	sprawdzenie wiedzy, umiejętności i kompetencji	25-aE_K01, 25-aE_K04, 25-aE_U01, 25-aE_U02, 25-aE_U04, 25-aE_U06, 25-aE_W01, 25-aE_W05, 25-aE_W07

<b>5. Rodzaje prowadzonych zajęć</b>						
<b>kod</b>	<b>rodzaj prowadzonych zajęć</b>			<b>praca własna studenta</b>		<b>sposoby weryfikacji efektów kształcenia</b>
	<b>nazwa</b>	<b>opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)</b>	<b>liczba godzin</b>	<b>opis</b>	<b>liczba godzin</b>	
02-MO2S-14-f_l	laboratorium	praca z tekstami teoretycznymi i wizualnymi, praca interpretacyjna	30	lektura wskazanych tekstów, przygotowanie prezentacji, przygotowanie argumentów do debaty	80	02-MO2SN-14-k_d, 02-MO2SN-14-k_p