

|           |                           |                            |
|-----------|---------------------------|----------------------------|
| <b>1.</b> | <b>Nazwa kierunku</b>     | <b>kultury mediów</b>      |
| 2.        | Cykl rozpoczęcia          | 2015/2016 (semestr zimowy) |
| 3.        | Poziom kształcenia        | studia drugiego stopnia    |
| 4.        | Profil kształcenia        | ogólnoakademicki           |
| 5.        | Forma prowadzenia studiów | stacjonarna                |

**Moduł kształcenia:** Technoestetyka

**Kod modułu:** 02-MO2S-14-19E

**1. Liczba punktów ECTS:** 3

| <b>2. Zakładane efekty kształcenia modułu</b> |   |                                    |                                       |
|---|---|------------------------------------|---------------------------------------|
| <b>kod</b>                                    | <b>opis</b>   | <b>efekty kształcenia kierunku</b> | <b>stopień realizacji (skala 1-5)</b> |
| 19E_K06                                       | Rozumie zjawisko translacji mediów, cyfrowej transformacji przestrzeni oraz medium artystycznego miejskiej, potrafi wskazać je w praktycznej analizie zjawisk estetycznych  | 02-MO2SN-14_K06                    | 5                                     |
| 19E_U04                                       | Zna, rozumie oraz potrafi wskazać antropologiczne oraz kulturowe uwarunkowania dla rozwoju oraz zastosowania technologii w twórczości artystycznej  | 02-MO2SN-14_U04                    | 5                                     |
| 19E_U05                                       | Zna, rozumie oraz potrafi wyjaśnić relacje pomiędzy zastosowaniem oprogramowania komputerowego w procesach projektowania kreatywnego a jego teoretycznym uwarunkowaniem   | 02-MO2SN-14_U05                    | 5                                     |
| 19E_U06                                       | Zna, rozumie oraz potrafi scharakteryzować teoretyczne oraz konceptualne konsekwencje wprowadzenia technologii w obszar sztuki  | 02-MO2SN-14_U06                    | 5                                     |
| 19E_U08                                       | Potrafi wskazać zmiany w poznawczych procesach kognitywnych spowodowanych wprowadzeniem technologii w dziedzinę percepcji zmysłowej oraz ich następstwa   | 02-MO2SN-14_U08                    | 5                                     |
| 19E_W02                                       | Posiada istotną dla rozumienia problemów estetycznych wiedzę na temat wybranych elementów historii techniki i technologii, potrafi wskazać najważniejsze paradygmaty technologiczne będące źródłami znaczących przemian kulturowych | 02-MO2SN-14_W02                    | 5                                     |
| 19E_W03                                       | Zna i potrafi wskazać oraz scharakteryzować sposoby funkcjonowania elementów klasycznej estetyki w obszarze współczesnych koncepcji technoestetycznych  | 02-MO2SN-14_W03                    | 5                                     |
| 19E_W04                                       | Zna, rozumie oraz potrafi zidentyfikować nowe technologie stosowane w sferach wizualności oraz audialności środowiska   | 02-MO2SN-14_W04                    | 5                                     |
| 19E_W07                                       | Zna i wskazuje zależności między techniką a nowymi technologiami i poznaniem zmysłowym,   | 02-MO2SN-14_W07                    | 5                                     |
| 19E_W10                                       | Zna rodzaje sensorów oraz efektorów technologicznych, rozumie zasady ich funkcjonowania   |                                    | 5                                     |

|  |  |                     |  |
|--|--|---------------------|--|
|  |  | 02-MO2SN-14<br>_W10 |  |
|--|--|---------------------|--|

|                          |  |
|--------------------------|--|
| <b>3. Opis modułu</b>    |  |
| <b>Opis</b>              | Przedmiot ma na celu ukazanie zmian jakie w obszarze twórczości człowieka oraz percepcji zmysłowej nastąpiły na skutek realizacji kolejnych paradygmatów technologicznych, wypracowanych w dotychczasowym rozwoju cywilizacji Zachodu. Za pomocą analizy eksperymentów artystycznych oraz poznawczych, związanych z zastosowaniem nowych technologii, student zapoznany zostanie z procesami przewartościowania w dziedzinie twórczości oraz ewaluacji estetycznej oraz będącą ich skutkiem koniecznością redefinicji zasadniczych pojęć oraz elementów estetyki, ukazaną w korespondencji z zasadami klasycznej estetyki. Wskazane zostaną szanse oraz zagrożenia związane z ingerencją technologii w sferę percepcji człowieka oraz konsekwencjami współzależności estetyki i nauk ścisłych oraz o przyrodzie. Analiza zjawisk zmysłowych dokonywana będzie w korespondencji z refleksją filozoficznonaukową, oraz teoretycznokulturową. |
| <b>Wymagania wstępne</b> | brak   |

| <b>4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu</b> |                       |  |   |
|--|-----------------------|--|---|
| <b>kod</b>   | <b>nazwa (typ)</b>    | <b>opis</b>  | <b>efekty kształcenia modułu</b>  |
| 02-MO2SN-14<br>_w-d                                      | dyskusja sprawdzająca | sprawdzenie umiejętności i kompetencji analityczno-syntetycznych w zakresie diagnozy zjawisk estetycznych w twórczości z użyciem technologii | 19E_K06, 19E_U04,<br>19E_U05, 19E_U06   |
| 02-MO2SN-14<br>_w-t                                      | test                  | Pisemny test sprawdzający znajomość oraz zrozumienie koncepcji technologicznych oraz estetycznych w kontekście historyczno-kulturowym        | 19E_U04, 19E_U05,<br>19E_U06, 19E_U08,<br>19E_W02, 19E_W03,<br>19E_W04, 19E_W07,<br>19E_W10 |

| <b>5. Rodzaje prowadzonych zajęć</b> |                                  |   |                      |  |                      |  |
|--------------------------------------|----------------------------------|---|----------------------|--|----------------------|--|
| <b>kod</b>                           | <b>rodzaj prowadzonych zajęć</b> |   |                      | <b>praca własna studenta</b>   |                      | <b>sposoby weryfikacji efektów kształcenia</b> |
|                                      | <b>nazwa</b>                     | <b>opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)</b>  | <b>liczba godzin</b> | <b>opis</b>  | <b>liczba godzin</b> |  |
| 02-MO2SN-14<br>_f-l                  | laboratorium                     | Praca z tekstem teoretycznym, praca analityczno-interpretacyjna nad pozyskanym materiałem badawczym | 30                   | praca ze wskazaną literaturą przedmiotu, obejmująca samodzielne przyswojenie wiedzy z zakresu wskazanych zagadnień oraz analityczna w zakresie pozyskanego materiału badawczego oraz audiowizualnego | 45                   | 02-MO2SN-14_w-d,<br>02-MO2SN-14_w-t            |