

1.	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>kulturoznawstwo</b>
2.	Cykl rozpoczęcia	2017/2018 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:** Teatr współczesny

**Kod modułu:** 02-KO2S-12-26T

**1. Liczba punktów ECTS:** 4

<b>2. Zakładane efekty kształcenia modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>opis</b>	<b>efekty kształcenia kierunku</b>	<b>stopień realizacji (skala 1-5)</b>
26T_K01	rozumie potrzebę pogłębiania wiedzy i umiejętności z zakresu teatrologii dla inspirowania działań edukacyjnych i animowania kultury teatralnej, docenia potrzebę weryfikowania swojej wiedzy z aktualnym stanem badań nad teatrem	02-KO2SN-12_K01	5
26T_K02	akceptuje pracę w grupie jako efektywny sposób rozwiązania problemu badawczego	02-KO2SN-12_K02	5
26T_K06	w sposób świadomy i krytyczny uczestniczy w bieżącym życiu teatralnym	02-KO2SN-12_K06	5
26T_U01	potrafi wyszukiwać w różnych źródłach i selekcjonować informacje o teatrze współczesnym, analizować je, interpretować i formułować na ich podstawie krytyczne sądy	02-KO2SN-12_U01	5
26T_U04	potrafi sytuować przedstawienia teatru współczesnego w kontekście filozoficzno-estetycznym i antropologicznym	02-KO2SN-12_U04	5
26T_U05	potrafi przeprowadzić pogłębioną analizę i interpretację wybranych zjawisk i wytworów kulturowych, potrafi je porządkować w obrębie współczesnych praktyk performatywnych w zakresie technik aktorskich, zasad inscenizacji i organizacji przestrzeni gry; potrafi określić i scharakteryzować modele współczesnego teatru w powiązaniu z ewolucją form ekspresji artystycznej	02-KO2SN-12_U05	5
26T_U06	umie logicznie, spójnie i merytorycznie argumentować, korzystając z poznanych kategorii teatrologicznych	02-KO2SN-12_U06	5
26T_U07	umiejętnie prezentuje w różnych formach i za pośrednictwem mediów różnorodne przejawy współczesnego życia teatralnego, formułując na ich temat krytyczne sądy i opinie	02-KO2SN-12_U07	5
26T_W01	ma pogłębioną wiedzę o specyfice przedmiotowej i metodologicznej teatrologii w zakresie badania zjawisk współczesnego teatru	02-KO2SN-12_W01	5

26T_W02	zna fachową terminologię wykorzystywaną do opisu i analizy różnorodnych form współczesnej dramaturgii i inscenizacji	02-KO2SN-12_W02	5
26T_W04	ma szczegółową wiedzę z zakresu wybranych zjawisk (polskiego i światowego) teatru i dramatu po 1948 roku, identyfikuje wybitne indywidualności artystów kształtujących oblicze światowego teatru drugiej połowy XX i początków XXI wieku	02-KO2SN-12_W04	5
26T_W05	integruje wiedzę o teatrze współczesnym z różnymi dyscyplinami nauk humanistycznych, wprowadzając różne konteksty kulturowe	02-KO2SN-12_W05	5

<b>3. Opis modułu</b>	
<b>Opis</b>	W ramach modułu Teatr współczesny student poznaje wybrane zagadnienia zakresu współczesnego teatru polskiego i światowego, ze szczególnym uwzględnieniem ewolucji form gatunkowych dramatu, na tle przemian zachodzących w inscenizacji oraz w stylu gry aktorskiej. Pogłębia wiedzę o tradycjach realizmu w powojennej dramaturgii europejskiej i amerykańskiej, kontynuacji teatru epickiego w dramacie niemieckiego obszaru językowego, teatrze absurdu, dramaturgii groteski, „teatrze okrucieństwa”, „antyteatrze” i eksperymentach dramaturgiczno-teatralnych teatrze postdramatycznym.
<b>Wymagania wstępne</b>	Brak.

<b>4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu</b>			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
02-KO2SN-12-w_d	dyskusja/debata sprawdzająca	sprawdzenie umiejętności, ocena postaw i kompetencji	26T_K01, 26T_K02, 26T_K06, 26T_U01
02-KO2SN-12-w_e	egzamin (pisemny lub ustny w zależności od decyzji prowadzącego)	weryfikacja wiedzy i umiejętności w oparciu o treść zajęć i wskazaną w sylabusie literaturę	26T_U04, 26T_U05, 26T_W01, 26T_W02, 26T_W04
02-KO2SN-12-w_p	prezentacja (ustna lub pisemna)	sprawdzenie wiedzy, umiejętności i kompetencji w zakresie analizy i interpretacji wybranych zjawisk teatru współczesnego	26T_U01, 26T_U04, 26T_U05, 26T_U06, 26T_U07, 26T_W05
02-KO2SN-12-w_t	test/praca pisemna	weryfikacja wiedzy i umiejętności w oparciu o treść zajęć i wskazaną w sylabusie literaturę	26T_W02, 26T_W04, 26T_W05

<b>5. Rodzaje prowadzonych zajęć</b>						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
02-KO2S-12-f_l	laboratorium	praca analityczno-interpretacyjna z tekstami dramatycznymi, zapisami przedstawień teatralnych, dyskusja dydaktyczna, udział w ekspozycjach teatralnych	30	samodzielne przyswojenie wiedzy z zakresu wskazanych zagadnień podstawowych, lektura wybranych tekstów programowych, dramatycznych i krytyczno-teatralnych oraz udział we wskazanych praktykach teatralnych	20	02-KO2SN-12-w_d, 02-KO2SN-12-w_p, 02-KO2SN-12-w_t
02-KO2S-12-f_w	wykład	wykład prezentujący problematykę wybranych zagadnień teatru współczesnego	30	praca ze wskazaną literaturą przedmiotu	30	02-KO2SN-12-w_e