

1.	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>kulturoznawstwo</b>
2.	Cykl rozpoczęcia	2017/2018 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:** Polskie kino popularne – autorzy, nurty tendencje

**Kod modułu:** 02-K01S-12-51b

**1. Liczba punktów ECTS:** 2

<b>2. Zakładane efekty kształcenia modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>opis</b>	<b>efekty kształcenia kierunku</b>	<b>stopień realizacji (skala 1-5)</b>
51b_K02	potrafi pracować w grupie	02-KO1SN-12_K02	5
51b_K05	ma świadomość odpowiedzialności za zachowanie dorobku polskiej kultury filmowej	02-KO1SN-12_K05	5
51b_U01	umie gromadzić informacje z różnych źródeł na temat polskiego kina popularnego i krytycznie ocenić zebrane informacje	02-KO1SN-12_U01	5
51b_U02	potrafi rozpoznać filmy należące do poszczególnych nurtów; potrafi zrekonstruować ewolucję konwencji gatunkowych w polskim kinie popularnym; potrafi powiązać znaczenia filmu z towarzyszącymi filmowi stereotypami i znaczeniami ideologicznym	02-KO1SN-12_U02	5
51b_U06	umiejętnie argumentuje na rzecz przyjętego stanowiska	02-KO1SN-12_U06	5
51b_U08	ma umiejętność budowania pisemnej wypowiedzi w zakresie omawianej tematyki	02-KO1SN-12_U08	5
51b_W01	zna polityczne i społeczne uwarunkowania realizacji omawianych filmów fabularnych	02-KO1SN-12_W01	5
51b_W03	ma uporządkowaną ogólną wiedzę z zakresu polskiego kina popularnego	02-KO1SN-12_W03	5
51b_W04	zna główne nurty polskiego kina popularnego, zna konwencje stylistyczne wykorzystywane w obrębie kina popularnego	02-KO1SN-12_W04	5
51b_W10	zna miejsce kina popularnego wśród znaczeniowców praktyk kulturowych		5

		02-KO1SN-12 _W10	
--	--	---------------------	--

<b>3. Opis modułu</b>	
<b>Opis</b>	Moduł Polskie kino popularne – autorzy, nurty tendencje poświęcony jest współczesnej polskiej twórczości filmowej. Studenci zdobywają wiedzę na temat politycznych uwarunkowań kina popularnego w okresie PRL oraz roli kina popularnego w społeczeństwie konsumpcyjnym. Poznają ewolucję komedii filmowej i przesłanie ideowe komedii polskiej. Zaznajamiają się z genezą gatunkową polskiego kryminału filmowego oraz związkami pomiędzy filmem kryminalnym i rzeczywistością społeczną. Poznają melodramat filmowy okresu PRL., zajmują się filmowymi obrazami polskiej obyczajowości, a także obrazem seksualności i kobiety w kinie polskim.
<b>Wymagania wstępne</b>	znajomość konwencji gatunkowych, historii kinematografii polskiej i historii Polski XX wieku

<b>4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu</b>			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
02-KO1SN-12-w_d	dyskusja/debata sprawdzająca	sprawdzenie umiejętności i kompetencji	51b_K02, 51b_K05, 51b_U01, 51b_U02, 51b_U06
02-KO1SN-12-w_o	obserwacja weryfikująca	ocena postaw i kompetencji	51b_K02, 51b_K05, 51b_U08
02-KO1SN-12-w_s	sprawdzian ustny	weryfikacja wiedzy i umiejętności w oparciu o treść zajęć i wskazaną w sylabusie literaturę	51b_U01, 51b_U02, 51b_U06, 51b_W01, 51b_W03, 51b_W04, 51b_W10
02-KO1SN-12-w_t	test/praca pisemna	weryfikacja wiedzy i umiejętności w oparciu o treść zajęć i wskazaną w sylabusie literaturę	51b_U01, 51b_U02, 51b_U06, 51b_U08, 51b_W01, 51b_W03, 51b_W04, 51b_W10

<b>5. Rodzaje prowadzonych zajęć</b>						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
02-KO1S-12-f_l	laboratorium	Praca z tekstem historycznofilmowym, praca analityczno-interpretacyjna nad obejrzanym materiałem audiowizualnym, dyskusja dydaktyczna.	30	praca ze wskazaną literaturą przedmiotu, praca analityczno-interpretacyjna nad obejrzanym materiałem audiowizualnym obejmująca samodzielne poszukiwanie wartościowych danych, przyswojenie wiedzy z zakresu wskazanych zagadnień podstawowych oraz lekturę wybranych tekstów poszerzających wiedzę.	25	02-KO1SN-12-w_d, 02-KO1SN-12-w_o, 02-KO1SN-12-w_s, 02-KO1SN-12-w_t