

1.	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>kulturoznawstwo</b>
2.	Cykl rozpoczęcia	2017/2018 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:** Dzieje kultury filmowej na Górnym Śląsku

**Kod modułu:** 02-K01S-12-50c

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
50c_K04	potrafi wskazać relacje pomiędzy działaniami z zakresu kultury filmowej a zmianami politycznymi, prawnymi i społecznymi	02-KO1SN-12_K04	5
50c_K05	ma świadomość odpowiedzialności za zachowanie dorobku kultury filmowej na Górnym Śląsku	02-KO1SN-12_K05	5
50c_U01	potrafi zbierać i krytycznie oceniać informacje na temat działalności kin na Górnym Śląsku	02-KO1SN-12_U01	5
50c_U02	potrafi powiązać dane historyczne ze współczesną topografią Górnego Śląska, potrafi zrekonstruować zmiany w zakresie kultury filmowej, jakie zachodziły w poszczególnych okresach historii Górnego Śląska	02-KO1SN-12_U02	5
50c_U06	umiejętnie argumentuje na rzecz przyjętego stanowiska	02-KO1SN-12_U06	5
50c_U08	umie budować pisemne wypowiedzi w zakresie omawianej problematyki	02-KO1SN-12_U08	5
50c_W03	ma uporządkowaną ogólną wiedzę z zakresu historii kultury filmowej na Górnym Śląsku	02-KO1SN-12_W03	5
50c_W10	ma świadomość kulturowych uwarunkowań odbioru filmów na Górnym Śląsku, zna główne strategie dystrybucji, sprzedaży i reklamy filmów stosowane w regionie, posiada wiedzę na temat historii ważniejszych kin	02-KO1SN-12_W10	5

3. Opis modułu

<b>Opis</b>	
-------------	--

	<p>Moduł Dzieje kultury filmowej na Górnym Śląsku poświęcony jest różnym obliczom kina związanego z Górnym Śląskiem. Studenci poznają historię najstarszych kin regionu i ewolucję sieci kin na Górnym Śląsku; rozpoznają zmiany polityczne i ustrojowe – rozumieją ich wpływ na funkcjonowanie kin. Zaznajamiają się z takimi zagadnieniami, jak: programy kinowe, reklama filmów, kina wobec działań na rzecz obrony moralności, film jako medium propagandy narodowej i komunistycznej; poznają działalność Śląskiego Towarzystwa Filmowego i dyskusyjnych klubów filmowych oraz twórczość filmową śląskich filmowców-amatorów (Henryk Lehnert, Józef Kłyk). Potrafią zrekonstruować i zanalizować obraz Górnego Śląska zarówno w oparciu o filmy fabularne, jak i dokumentalne. Zapoznają się z filmami, w których przedstawione zostały problemy społeczne (filmy Kazimierza Kutza, Jerzego Gabryelskiego) i obyczajowe (filmy Janusza Kidawy-Błońskiego, Lecha Majewskiego) specyficzne dla regionu.</p>
<b>Wymagania wstępne</b>	Wiedza z zakresu modułów: Kino nieme, Historia filmu od przełomu dźwiękowego do 1945 roku, oraz wiedza z zakresu historii Polski XX wieku.

#### 4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu

kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
02-KO1SN-12-w_d	dyskusja/debata sprawdzająca	sprawdzenie umiejętności i kompetencji	50c_K04, 50c_K05, 50c_U01, 50c_U02, 50c_U06, 50c_U08
02-KO1SN-12-w_o	obserwacja weryfikująca	ocena postaw i kompetencji	50c_K04, 50c_K05, 50c_U06, 50c_U08
02-KO1SN-12-w_pm	prezentacja multimedialna	Sprawdzenie wiedzy, umiejętności i kompetencji	50c_K04, 50c_K05, 50c_U01, 50c_U02, 50c_U06, 50c_U08, 50c_W03, 50c_W10

#### 5. Rodzaje prowadzonych zajęć

kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
02-KO1S-12-f _l	laboratorium	Praca z tekstem teoretycznym, praca analityczno-interpretacyjna nad obejrzanym materiałem audiowizualnym, dyskusja dydaktyczna.	30	praca ze wskazaną literaturą przedmiotu, praca analityczno-interpretacyjna nad obejrzanym materiałem audiowizualnym obejmująca samodzielne poszukiwanie wartościowych danych, przyswojenie wiedzy z zakresu wskazanych zagadnień podstawowych oraz lekturę wybranych tekstów poszerzających wiedzę.	25	02-KO1SN-12-w_d, 02-KO1SN-12-w_o, 02-KO1SN-12-w_pm