

1.	Nazwa kierunku	realizacja obrazu filmowego, telewizyjnego i fotografia
2.	Cykl rozpoczęcia	2014/2015 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia jednolite magisterskie
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Fotografika 8**Kod modułu:** 09-RF-SM-FOTO8**1. Liczba punktów ECTS:** 5

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
FOTO8_1	Student posiada wiedzę w zakresie fotografii obejmującą znajomość podstawowych rodzajów, gatunków i stylów w tejże fotografii oraz dorobku wybitnych twórców fotografii	K_W02	4
FOTO8_2	Student posiada gruntowną wiedzę o sprzęcie, materiałach, technice i technologii stosowanych w sztuce fotografii oraz wykazuje znajomość innowacji technologicznych w tym zakresie	K_W04	4
FOTO8_3	Student posiada wiedzę w zakresie estetyki przekazów audiowizualnych oraz potrafi samodzielnie tworzyć, realizować i publicznie prezentować własne założenia estetyczne i koncepcje artystyczne w dziedzinie fotografii	K_U01 K_W03	4 4
FOTO8_4	Student potrafi przygotować i zrealizować własną prezentację fotograficzną	K_U09	5
FOTO8_5	Student posiada szczegółową wiedzę w zakresie procesu tworzenia, kształtowania, rejestracji i obróbki obrazu w dziedzinie fotografii oraz umiejętność obsługi technologii w dziedzinie fotografii	K_U15 K_W05	5 5
FOTO8_6	Student wykazuje zdolność do krytycznej oceny własnych i cudzych działań i dokonań artystycznych, opinii i postaw twórczych i intelektualnych oraz wykazuje otwartość na przyswojenie innowacji w zakresie fotografii w sferze współczesnej kultury audiowizualnej, potwierdzając gotowość uczenia się przez całe życie	K_K08 K_K09	4 4

3. Opis modułu	
Opis	Moduł ten ma na celu wsparcie studenta w jego dążeniu do uzyskania biegłości warsztatowej oraz w budowaniu świadomości artystycznej w dziedzinie fotografii - jako suwerennej dyscypliny artystycznej. Cel ten realizowany będzie, między innymi, poprzez analizę, wraz z wykładowcą, wybitnych dzieł, postaw twórczych i osobowości artystycznych z dziedziny fotografii w ujęciu historycznym i w czasie nam współczesnym. Szczególna uwaga zwrócona zostanie na świadome użycie przez artystów typowych dla fotografii środków wyrazu oraz na walory estetyczne i formalne analizowanych dzieł. Kurs edukacyjny w ramach modułów "Fotografika 7/8" szczególną uwagę zwraca na aspekty związane z kreacją obrazu fotograficznego - tzw. fotografią

	wyobraźni. Badane będą szczególnie zagadnienia związane z kreacją obiektu zdjęciowego, inscenizacją aparatu, inscenizacją podmiotu zdjęciowego, inscenizacją światła oraz inscenizacją samego obrazu fotograficznego. Studenci będą mogli wybrać jedną z w/w konwencji w celu zbadania jej możliwości kreacyjnych i tzw. stanów granicznych fotografii jako medium artystycznego. Zwłaszcza w kontekście wzajemnych relacji między fotografią a nowymi kierunkami w sztuce oraz innymi dyscyplinami plastycznymi, takimi jak grafika, instalacja, kolaż itp. Ważną dziedziną jest także zastosowanie fotografii w projekcie graficznym, gdzie obraz podporządkowany jest nadrzędnej koncepcji plastycznej (plakat, obwoluta, billboard). Związane jest to także z zastosowaniem fotografii jako interpretacji utworów artystycznych z innych dyscyplin, takich jak na przykład muzyka czy literatura. Zadania praktyczne z w/w zagadnień będą mogły być realizowane przez studentów w formie pojedynczych obrazów lub w formie wieloobrazowych kompozycji, cykli, multiplikacji itp. Studenci będą zachęceni w ramach kursu do kształtowania nowych postaw twórczych, poszukiwania oryginalnych środków wyrazu oraz formy i tematyki fotografii, co powinno owocować nowatorskimi i indywidualnymi projektami artystycznymi w ramach samodzielnie wykonywanych przez studentów obowiązkowych tematów fotograficznych.
Wymagania wstępne	Zaliczenie poprzednich modułów z fotografii

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
FOTO8_w_1	Ocena ciągła	Ocenie podlega umiejętność realizacji przez studenta zadanych przez prowadzącego obowiązkowych tematów fotograficznych. Podstawowymi kryteriami oceny są: oryginalność formy obrazu fotograficznego odpowiednio dobrana do tematyki, jakość techniczna, świadomość zastosowanych środków wyrazu, sprawność realizatorska oraz możliwości kreacyjne studenta.	FOTO8_5, FOTO8_6
FOTO8_w_2	Zaliczenie – praca praktyczna	Dyskusja na temat problematyki zajęć oraz dogłębna analiza i ocena przez prowadzącego samodzielnie wykonanych przez studentów obowiązkowych tematów fotograficznych, zrealizowanych w formie plików komputerowych oraz fotorealistycznych wydruków komputerowych.	FOTO8_1, FOTO8_2, FOTO8_3, FOTO8_4, FOTO8_5, FOTO8_6

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
FOTO8_fs_1	ćwiczenia	Omawianie zagadnień teoretycznych wchodzących w zakres przedmiotu z wykorzystaniem komputera oraz podstawowego oprogramowania graficznego. Analiza wykonywanych samodzielnie przez studentów obowiązkowych tematów fotograficznych	30	Wykonywanie samodzielnie przez studentów obowiązkowych tematów fotograficznych związanych z tematyką zajęć.	50	FOTO8_w_1, FOTO8_w_2



		(fotografie w formie plików komputerowych oraz wydruków fotorealistycznych).				
--	--	---	--	--	--	--