

1.	Field of study	Film/TV Production and Photography
2.	Academic year of entry	2014/2015 (winter term)
3.	Level of qualifications/degree	long-cycle studies
4.	Degree profile	general academic
5.	Mode of study	full-time

Module: Film image: feature film forms 1

Module code: 09-RF-SM-ROF1a

1. Number of the ECTS credits: 5

2. Learning outcomes of the module			
code	description	learning outcomes of the programme	level of competence (scale 1-5)
ROF1a_1	Student posiada wiedzę w zakresie historii sztuki operatorskiej obejmującą znajomość charakterystycznych dla danego gatunku filmowego cech w obrazowaniu.	K_W02 K_W06	4 4
ROF1a_2	Student potrafi określić jakie elementy języka nowych mediów wywodzą się z tradycji i innych sztuk a które z techniki komputerowej, współczesnej kultury wizualnej i informacyjnej.	K_U02 K_W01 K_W03 K_W06	4 4 4 4
ROF1a_3	Student potrafi scharakteryzować elementy języka nowych mediów i określić ich funkcjonalność dla współczesnej fabularnej formy filmowej.	K_U02 K_U04	4 4
ROF1a_4	Student ma świadomość dynamiki zmian jakiej ulega technologia i potrafi ocenić jej wpływu na klasyczny kinowy realizm w którym obrazy były nieretuszowanym fotograficznymi zapisami zdarzeń i które rzeczywiście miały miejsce przed kamerą.	K_W04 K_W05 K_W06	4 4 4
ROF1a_5	Student ma umiejętność przeprowadzenia profesjonalnej analizy zastosowanych w filmie nowatorskich rozwiązań zarówno w zakresie techniki jak i estetyki.	K_U04 K_U07	4 4
ROF1a_6	Student zna zasady i perspektywy rozwoju takich przyszłościowych technik jak przestrzenie 3D, interaktywność filmowego przekazu medialnego czy świat widziany okiem „wirtualnego widza”.	K_K07 K_K08 K_U13	4 4 4
ROF1a_7	Student po konsultacji ze studiem postprodukcyjnym potrafi zastosować proste techniki języka nowych mediów w przygotowywanej do realizacji fabularnej etiudzie dyplomowej.	K_U01	4

		K_U03	4
		K_U06	4
		K_U10	4

3. Module description	
Description	Course available only in Polish language of instruction
Prerequisites	Zaliczenie sześciu modułów z zakresu technologii i realizacji obrazu filmowego

4. Assessment of the learning outcomes of the module			
code	type	description	learning outcomes of the module
ROF1a_w_1	Ocena ciągła	Aktywność i zaangażowanie w trakcie analizy prezentowanego materiału oraz twórczy wkład w prace praktyczne wykonywane w trakcie ćwiczeń.	ROF1a_1, ROF1a_2, ROF1a_3, ROF1a_4, ROF1a_5, ROF1a_6, ROF1a_7
ROF1a_w_2	Zaliczenie na podstawie wykonanej pracy praktycznej: scenariusz i przygotowanie do realizacji filmu	Ocena przygotowań i materiału dokumentującego do realizacji filmu dyplomowego	ROF1a_1, ROF1a_2, ROF1a_3, ROF1a_4

5. Forms of teaching						
code	form of teaching			required hours of student's own work		assessment of the learning outcomes of the module
	type	description (including teaching methods)	number of hours	description	number of hours	
ROF1a_fs_1	lecture	W ramach wykładów poddawane są analizie dzieła filmowe reprezentatywne dla danego gatunku. Na podstawie wybranych sekwencji studenci mogą określić zarówno różnice formalne w obrazowaniu związane ze specyfiką gatunku jak i zmiany w narracji obrazu wynikające z rozwoju technologii rejestracji.	15	Znajomość w całości prezentowanych w ramach wykładów dzieł multimedialnych. Przygotowanie do zajęć na podstawie studiów literaturowych	15	ROF1a_w_1
ROF1a_fs_2	practical classes	W ramach ćwiczeń studenci realizują sekwencje fabularne w konwencji charakterystycznej dla danego gatunku filmowego.	30	Przygotowanie scenariusza własnej etudy dyplomowej, lub współpraca z reżyserem nad jego projektem	75	ROF1a_w_2