

1.	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>realizacja obrazu filmowego, telewizyjnego i fotografia</b>
2.	Cykl rozpoczęcia	2014/2015 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia jednolite magisterskie
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:** Wiedza o muzyce

**Kod modułu:** 09-RF-SM-MUZa

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
MUZa_1	Posiada wiedzę ogólną w zakresie obejmującym definicje muzyki w jej funkcjach i rolach, formach i gatunkach na przestrzeni dziejów	K_W01	5
MUZa_2	Posiada wiedzę ogólną z zakresu podstaw systemu zapisu nutowego, gatunków i form muzycznych, instrumentoznawstwa i organizacji muzycznego aparatu wykonawczego	K_W08	5
MUZa_3	Posiada ogólną wiedzę muzyczną, polegającym na zapoznaniu się z wybranymi dziełami literatury muzycznej od czasów od antyku, przez muzyczne średniowiecze, renesans, barok, klasycyzm i romantyzm po czasy współczesne	K_W01	5
MUZa_4	Wykazuje kompetencje społeczne związane z umiejętnością nawiązywania kontaktu i artykułowaniem intencji twórczych związanych z warstwą muzyczną własnego dzieła audiowizualnego wobec kompozytora czy też reżysera dźwięku	K_K02 K_K05	5 5

3. Opis modułu	
<b>Opis</b>	Celem modułu jest: <ul style="list-style-type: none"> <li>- zapoznanie z muzyką jako jedną z dziedzin sztuk pięknych i jej rozwojem na przestrzeni dziejów</li> <li>- zapoznanie z podstawowymi elementami wiedzy o instrumentach muzycznych, skalach i typach notacji muzycznej, gatunkach i formach muzyki,</li> <li>- zapoznanie z twórczością wybitnych przedstawicieli kompozytorów muzyki</li> </ul>
<b>Wymagania wstępne</b>	

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
MUZa_w_1	Ocena ciągła	Weryfikacja zakresu pozyskiwanej wiedzy, utrwalanie i wdrożenia praktyczne, aktywność i zaangażowanie, prezentacja własnych poglądów estetycznych i indywidualnych, autorskich	MUZa_1, MUZa_2, MUZa_3, MUZa_4

	interpretacji w podejmowanych analizach i omówieniach prezentowanych fonogramów,	
--	--	--

**5. Rodzaje prowadzonych zajęć**

kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
MUZa_fs_1	wykład	Prezentacja wybranych dzieł muzycznych wybitnych przedstawicieli muzyki polskiej i zagranicznej w systemie skalibrowanego, pełno pasmowego odsłuchu fonograficznego 2.0	30	Przygotowanie własnych materiałów fonograficznych w celu ich omówienia, lektura przedmiotowej literatury, przesłuchania utworów przewidzianych do omówienia na zajęciach	30	MUZa_w_1