

1.	Field of study	Socio-cultural Animation with Cultural Education
2.	Academic year of entry	2017/2018 (winter term)
3.	Level of qualifications/degree	first-cycle studies
4.	Degree profile	general academic
5.	Mode of study	full-time

Module: Organizacja i reżyseria widowisk cz.2

Module code: 12-AE-S1-7ORW.2

1. Number of the ECTS credits: 3

2. Learning outcomes of the module			
code	description	learning outcomes of the programme	level of competence (scale 1-5)
12-AE-S1-70RW.2_K_1	ma świadomość ciągłego doskonalenia swych umiejętności i wiedzy jako warunku samorozwoju i wartościowych relacji osobowych, traktowanych jako podstawa działalności teatralnej, animacyjnej, edukacyjnej i upowszechnieniowej posiadając przekonanie o wartości podejmowanych działań	ASKEK_K01	4
12-AE-S1-70RW.2_K_2	jest przygotowany do poszukiwania optymalnych rozwiązań w zakresie działalności animacyjnej, edukacyjnej i upowszechnieniowej w oparciu o nabytą wiedzę oraz doświadczenie indywidualne w zakresie teatru, espektujących normy moralne; jest świadomy dylematów etycznych związanych z tymi działaniami	ASKEK_K03 ASKEK_K04	4 3
12-AE-S1-70RW.2_U_1	wykazuje umiejętność samodzielnego rozwijania swoich zdolności oraz twórczego rozwiązywania indywidualnych problemów związanych z realizacją teatralną, posiada podstawowe umiejętności komunikacyjne związane z występami publicznymi charakteryzujące się kulturą języka ojczystego i poszanowaniem słuchacza	ASKEK_U03 ASKEK_U06	4 4
12-AE-S1-70RW.2_U_2	ma umiejętność wykorzystywania wiedzy oraz własnych doświadczeń umożliwiających wypracowanie własnego warsztatu pracy edukacyjnej, animacyjnej i upowszechnieniowej w zakresie teatralnych środków, technik i metod służących rozwojowi indywidualnemu uczestników tych procesów; wykazuje umiejętności podejmowania, inspirowania, organizowania, wspierania, podtrzymywania i zarządzania pracą zespołową w obrębie małej grupy społecznej z wykorzystaniem metod, technik i narzędzi pracy teatralnej; dostrzega etyczne skutki takich działań	ASKEK_U09 ASKEK_U11 ASKEK_U12	3 4 4
12-AE-S1-70RW.2_W_1	zna elementy warsztatu reżysera oraz metody pracy instruktora teatralnego dokonując ich praktycznych weryfikacji; zna sposoby wykorzystania środków teatralnych w animacji z zachowaniem zasad i norm etycznych obowiązujących w praktyce działalności edukacyjnej, animacyjnej i upowszechnieniowej	ASKEK_W13 ASKEK_W14 ASKEK_W16	3 4 4
12-AE-	posiada podstawową wiedzę o odbiorcach i uczestnikach związaną z działalnością teatralną, animacyjną i upowszechnieniową	ASKEK_W07	4

S1-70RW.2_W 2			
------------------	--	--	--

3. Module description	
Description	Zajęcia mają za zadanie zapoznanie studentów w sposób praktyczny z problemami związanymi z reżyserią widowisk, ze szczególnym uwzględnieniem spektakli i małych form teatralnych oraz działań dramowych, a także przygotowanie studentów do ewentualnej samodzielnej pracy w tej dziedzinie twórczości; zajęcia mają także pobudzać do rozwoju potencji twórczych studenta, uświadomienie mu własnych ograniczeń i możliwości twórczych, a także do budowania własnego warsztatu działań teatralnych, animacyjnych i edukacyjnych realizowanych w przyszłości z innymi ludźmi; zajęcia łączą teorię z działaniami praktycznymi.
Prerequisites	wymagane jest zrealizowanie modułu: organizacja i reżyseria widowisk (12-PDZ-ASK-5OIR) oraz znajomość lektur szkolnych na poziomie szkoły średniej

4. Assessment of the learning outcomes of the module			
code	type	description	learning outcomes of the module
12-AE-S1-70RW.2_w_1	improvizacja ruchowa	student prezentuje stopień opanowania własnego ciała, możliwości głosowo-dźwiękowych, a także umiejętność szybkiego reagowania na zastaną sytuację, niebanalne rozwiązania przestrzenno-ruchowe indywidualne, w parach i w grupie wskazujące na stopień integracji w grupie, umiejętność współpracy z partnerem i w grupie	12-AE-S1-70RW.2_K_1, 12-AE-S1-70RW.2_K_2, 12-AE-S1-70RW.2_U_1, 12-AE-S1-70RW.2_U_2
12-AE-S1-70RW.2_w_2	przygotowanie scenariusza realizacyjnego (na podstawie adaptacji dowolnego materiału artystycznego)	student wykazuje się umiejętnością zaplanowania realizacji np. małej formy teatralnej w rzeczywistych warunkach (środki techniczne, budżet, zespół realizatorów) oraz wykazuje się świadomością dylematów etycznych związanych z tymi działaniami; poza tym musi wykazać się umiejętnością posługiwania się językiem teatralnym polegającym na scalaniu wielu artystycznych przestrzeni (literatura, muzyka, plastyka, ruch sceniczny)	12-AE-S1-70RW.2_K_1, 12-AE-S1-70RW.2_W_1
12-AE-S1-70RW.2_w_3	kolokwium	student ma wykazać się znajomością problematyki związanej z planowaniem działań teatralnych oraz ich realizacją.	12-AE-S1-70RW.2_W_1, 12-AE-S1-70RW.2_W_2

5. Forms of teaching						
code	form of teaching			required hours of student's own work		assessment of the learning outcomes of the module
	type	description (including teaching methods)	number of hours	description	number of hours	
12-AE-S1-70RW.2_fs_1	discussion classes	prezentacja problematyki związanej z tworzeniem widowiska teatralnego: adaptacja, scenariusz inscenizacyjny i realizacyjny, odbiorca, drama, improvizacja teatralna, słowo i interpretacja tekstu itp.	30	indywidualna lektura wskazanych tekstów z literatury przedmiotu; przygotowanie niektórych elementów scenografii, opracowanie muzyczne oraz nauka tekstu i indywidualna praca nad tekstem	70	12-AE-S1-70RW.2_w_1, 12-AE-S1-70RW.2_w_2, 12-AE-S1-70RW.2_w_3