

1.	Field of study	Socio-cultural Animation with Cultural Education
2.	Academic year of entry	2017/2018 (winter term)
3.	Level of qualifications/degree	first-cycle studies
4.	Degree profile	general academic
5.	Mode of study	full-time

Module: Warsztaty aktywności teatralnej

Module code: 12-AE-S1-8MDW.6-WATE

1. Number of the ECTS credits: 3

2. Learning outcomes of the module			
code	description	learning outcomes of the programme	level of competence (scale 1-5)
_K_1	jest aktywnym uczestnikiem życia kulturalnego ze szczególnym uwzględnieniem teatru – wykazuje kompetencje związane z odbiorem i oceną zjawisk teatralnych oraz przejawia wysoką kulturę osobistą.	ASKEK _K07	4
_U_1	wykazuje umiejętność samodzielnego rozwijania swoich zdolności oraz twórczego rozwiązywania problemów związanych z realizacją teatralną, posiada podstawowe umiejętności komunikacyjne związane z występami publicznymi charakteryzujące się kulturą języka ojczystego i poszanowaniem słuchacza	ASKEK _U03	3
		ASKEK _U06	4
_U_2	ma umiejętność wykorzystywania własnych doświadczeń umożliwiających wypracowanie własnego warsztatu pracy teatralnej służącemu indywidualnemu rozwojowi uczestnika oraz grupy, z którą pracuje, wykazuje umiejętności podejmowania, inspirowania, organizowania, wspierania i zarządzania pracą zespołową w obrębie małej grupy społecznej z wykorzystaniem metod, technik i narzędzi pracy teatralnej; dostrzega etyczne skutki takich działań	ASKEK _U09	3
		ASKEK _U11	4
		ASKEK _U12	3
_W_1	zna i rozumie problematykę związaną z przygotowaniem, realizacją, promocją i recepcją sztuki teatralnej adresowanej do odbiorców w różnym wieku i z różnych środowisk społecznych	ASKEK _W03	3
		ASKEK _W08	3
		ASKEK _W09	3
		ASKEK _W16	3
		ASKEK _W17	3

3. Module description	
Description	Zajęcia mają za zadanie zapoznanie studentów w sposób praktyczny z problemami związanymi z tworzeniem, promocją i recepcją sztuki teatralnej, a także przygotowanie studentów do ewentualnej samodzielnej pracy w tej dziedzinie twórczości; zajęcia mają także pobudzać do rozwoju potencji twórczych studenta w zakresie kreacji teatralnej, uświadomienie mu własnych ograniczeń i możliwości, a także do budowania własnego warsztatu działań teatralnych, realizowanych w przyszłości z innymi ludźmi; zajęcia mają charakter praktyczny.

Prerequisites	wymagane jest zrealizowanie modułu: organizacja i reżyseria widowisk
----------------------	--

4. Assessment of the learning outcomes of the module			
code	type	description	learning outcomes of the module
_w_1	przygotowanie i realizacja spektaklu teatralnego	student wykazuje się umiejętnością wcielania w życie zadań teatralnych zapisanych w scenariuszu inscenizacyjnym; wykazuje się umiejętnością współpracy, wewnętrzną dyscypliną, umiejętnością koncentracji na zadaniu polegającym na scalaniu wielu artystycznych przestrzeni (literatura, muzyka, plastyka, ruch sceniczny); student prezentuje stopień opanowania własnego ciała, możliwości głosowo-dźwiękowych, a także umiejętność szybkiego reagowania na zastaną sytuację, niebanalne rozwiązania przestrzenno-ruchowe indywidualne, w parach i w grupie.	_K_1, _U_1, _U_2
_w_2	tworzenie dokumentacji dotyczącej promocji i badania/obserwacji odbioru sztuki teatralnej	student wykazuje się pomysłowością i aktywnością, której celem jest promocja działań teatralnych – plakat, program teatralny, informacje medialne, działania bezpośrednie promujące przedstawienie teatralne (dokumentacja fotograficzna, filmowa itp.); student wykazuje się ciekawością i umiejętnością obserwacji oraz wyciągania wniosków do tyjących odbioru sztuki przez publiczność (np. badania recepcji, analizy własne, esej, czy tp.); student uczestniczy w wybranych formach recepcji sztuk teatralnych	_K_1, _W_1

5. Forms of teaching						
code	form of teaching			required hours of student's own work		assessment of the learning outcomes of the module
	type	description (including teaching methods)	number of hours	description	number of hours	
_fs_1	discussion classes	zapoznanie ze scenariuszem, dokonanie obsady i podziału funkcji; przygotowanie scenografii, oprawy muzycznej, próby czytane scenariusza, realizacja sceniczna, promocja widowiska w zgodzie z założeniami dotyczącymi adresata sztuki, premiera z zaproszoną widownią, kilkakrotna prezentacja z obserwacją odbioru sztuki; analiza zgromadzonego materiału dokumentacyjnego	30	indywidualna praca nad tekstem; przygotowanie niektórych elementów scenografii, opracowanie muzyczne oraz działania promocyjne oraz indywidualna obserwacja recepcji (ewentualnie praca nad zgromadzonym materiałem badawczym)	60	_w_1, _w_2