

1.	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>realizacja obrazu filmowego, telewizyjnego i fotografia</b>
2.	Cykl rozpoczęcia	2014/2015 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia jednolite magisterskie
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:** Gatunki telewizyjne: telewizyjne widowisko fabularne 2

**Kod modułu:** 09-RF-SM-GAT2a

**1. Liczba punktów ECTS:** 2

<b>2. Zakładane efekty kształcenia modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>opis</b>	<b>efekty kształcenia kierunku</b>	<b>stopień realizacji (skala 1-5)</b>
GAT2a_1	Student posiada wiedzę niezbędną do wykonywania pracy operatora obrazu i realizatora wizji w produkcji telewizyjnej	K_U14 K_W04 K_W05 K_W09	4 4 4 4
GAT2a_2	Student posiada umiejętność stosowania środków wyrazu artystycznego w realizacji sfery wizualnej telewizyjnego widowiska fabularnego	K_U03 K_U08	5 5
GAT2a_3	Student potrafi zrealizować formę telewizyjną we współpracy z reżyserem spektaklu telewizyjnego	K_K02 K_U08	5 5
GAT2a_4	Student wykazuje zdolność nawiązywania kontaktów, pozyskiwania współpracowników, organizowania podejmowanych przedsięwzięć w zakresie realizacji telewizyjnych	K_K02	4
GAT2a_5	Student jest odporny na stres związany z pracą zespołową w ekipie telewizyjnej	K_K06	4

<b>3. Opis modułu</b>	
<b>Opis</b>	<p>Specyfiką produkcji telewizyjnej jest fakt, że głównym odpowiedzialnym za stronę merytoryczną jest reżyser. Z nim więc musi podejmować współpracę operator, odpowiedzialny za warstwę wizualną w warunkach telewizyjnej produkcji w systemie jednokamerowym i realizator wizji w systemie wielokamerowym. Zadaniem przedmiotu jest przygotowanie studenta do pracy z reżyserem na warunkach pełnego partnerstwa zawodowego. Wymaga to od studenta, oprócz posiadania wiedzy zawodowej, zdobywanej w trakcie studiów na Wydziale, wiedzy o pracy reżysera i umiejętności znalezienia się w warunkach telewizyjnej produkcji, wymagającej realizacji wielokamerowej.</p> <p>To narzuca sposób realizacji treści programowych omawianego modułu. Student musi znać warunki w jakich przyjdzie mu pracować w telewizji, musi</p>

	<p>potrafić dostosować swoje zawodowe umiejętności do potrzeb i oczekiwań ludzi odpowiadających za merytoryczną część programu telewizyjnego. Swoje zawodowe kwalifikacje wykorzystać dla dobra telewizyjnego przekazu. Wykłady teoretyczne mają za zadanie wprowadzić studenta w świat produkcji telewizyjnej, ćwiczenia zaś unaocznić, jakie oczekiwania będą przed nim stawiane w tym świecie.</p>
<b>Wymagania wstępne</b>	Zaliczenie modułu pierwszego z zakresu gatunków telewizyjnych

<b>4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>nazwa (typ)</b>	<b>opis</b>	<b>efekty kształcenia modułu</b>
GAT2a_w_1	Egzamin ustny	Weryfikacja wiedzy studenta na podstawie rozmowy sprawdzającej poziom wiedzy przedmiotowej oraz poziom umiejętności w rozwiązywaniu zadanych problemów realizacyjnych i sytuacyjnych	GAT2a_1, GAT2a_2, GAT2a_3, GAT2a_4, GAT2a_5

<b>5. Rodzaje prowadzonych zajęć</b>						
<b>kod</b>	<b>rodzaj prowadzonych zajęć</b>			<b>praca własna studenta</b>		<b>sposoby weryfikacji efektów kształcenia</b>
	<b>nazwa</b>	<b>opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)</b>	<b>liczba godzin</b>	<b>opis</b>	<b>liczba godzin</b>	
GAT2a_fs_1	wykład	Wykład teoretyczny z elementami dyskusji przygotowujący do ćwiczeń	15	Praca własna studenta z zadanymi lekturami przedmiotowymi	10	GAT2a_w_1
GAT2_fs_2	ćwiczenia	Ćwiczenia z wykorzystaniem technik multimedialnych	15	Studia literaturowe oraz praca własna studenta przy analizach produkcji telewizyjnych z wykorzystaniem źródeł telewizyjnych i internetowych	20	GAT2a_w_1