

| | | |
|----|--------------------------------|---|
| 1. | Field of study | Intellectually Disabled Person Pedagogy with Art Therapy |
| 2. | Academic year of entry | 2017/2018 (winter term) |
| 3. | Level of qualifications/degree | first-cycle studies |
| 4. | Degree profile | general academic |
| 5. | Mode of study | full-time |

Module: Ceramika w działaniach terapeutycznych

Module code: 12-OA-S1-10CWDT

1. Number of the ECTS credits: 2

| 2. Learning outcomes of the module | | | |
|------------------------------------|---|------------------------------------|---------------------------------|
| code | description | learning outcomes of the programme | level of competence (scale 1-5) |
| _K_1 | jest wrażliwy na problemy osób niepełnosprawnych i niedostosowanych społecznie, ich edukację, wychowanie i rozwój społeczny i rolę sztuki w działaniach edukacyjno-terapeutycznych | K_K08 | 5 |
| _U_1 | potrafi prognozować procesy i zjawiska związane z wybranym modułem specjalnościowym, z wykorzystaniem standardowych metod i narzędzi; ma umiejętność poznania zmian obrazu jednostki i jej rozwoju w wyniku działań twórczych | K_U04 | 2 |
| _U_2 | potrafi stosować w praktyce arteterapeutycznej różnorodne formy wypowiedzi artystycznej jako instrumentu rozwoju osobowego i integracji poznawczej oraz społecznej jednostki | K_U05 | 4 |
| _W_1 | zna różnorodne metody i techniki pracy z zakresu dziedzin arteterapii: plastyki, ceramiki | K_W14 | 4 |
| _W_2 | zna i rozumie zasadność stosowania w praktyce arteterapeutycznej różnorodnych form wypowiedzi artystycznej jako instrumentu rozwoju osobowego i integracji poznawczej | K_W15 | 3 |

3. Module description

| | |
|--------------------|---|
| Description | <p>Realizacja modułu Ceramika w arteterapii zapoznaje studentów z teoretycznymi i praktycznymi podstawami technologii glin ceramicznych, szklivi oraz z podstawowymi metodami i technikami formowania ceramiki. Istotnym elementem założeń programowych będzie wykorzystywanie tradycyjnych technik ceramicznych (metoda wałczkowa) a także prezentacja tradycyjnych technologii wypalania ceramiki - możliwość udziału (poza programem studiów) w warsztatach wypalania ceramiki „raku”. Nabycie umiejętności posługiwania się materiałami ceramicznymi i ich termiczną obróbką, w stopniu podstawowym, umożliwi studentom samodzielne realizowanie prostych zadań związanych z tworzeniem ceramiki unikatowej, użytkowej, a także ceramicznego obiektu dźwiękowego.</p> <p>Zagadnienia warsztatowe łączone będą z problematyką artystyczną i terapeutyczną, dotyczyć będą ceramicznych realizacji w przestrzeni i na płaszczyźnie z wykorzystaniem podstawowych materiałów i technik. Ćwiczenia realizowane będą w oparciu o autorskie projekty studentów i dotyczyć będą małej formy naczyniowej, mozaiki, okaryny.</p> <p>Podstawowym celem zajęć będzie zapoznanie studentów z kreatywnymi możliwościami gliny ceramicznej, a rozwijanie ich wyobraźni poprzez</p> |
|--------------------|---|

| | |
|----------------------|--|
| | adekwatność doboru środków artystycznego wyrazu (rodzaj gliny, szkliva, barwy, faktur) do przedstawianej ide, będzie istotnym elementem procesu twórczego. |
| Prerequisites | |

| 4. Assessment of the learning outcomes of the module | | | |
|--|--------------------------------------|--|---------------------------------|
| code | type | description | learning outcomes of the module |
| _w_1 | praca artystyczna –obiekt ceramiczny | weryfikacja wiedzy i umiejętności korzystania przez studenta z różnych metod, technik i środków wypowiedzi artystycznej w oparciu o stopień realizacji indywidualnego projektu ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność), wykonanie projektu i obiektu ceramicznego | _K_1, _U_1, _U_2, _W_1, _W_2 |

| 5. Forms of teaching | | | | | | |
|----------------------|--------------------|--|-----------------|--|-----------------|---|
| code | form of teaching | | | required hours of student's own work | | assessment of the learning outcomes of the module |
| | type | description (including teaching methods) | number of hours | description | number of hours | |
| _fs_1 | laboratory classes | realizacja działań artystycznych z uwzględnieniem etapu projektowania, krytycznej weryfikacji projektu i ostatecznej realizacji ; podstawowe metody i techniki formowania ceramiki unikatowej i użytkowej; metody zdobienia ceramiki - angoby, szkliva, kalkomania; ceramika szklwiona - metody, techniki, narzędzia; aktualne tendencje w ceramice unikatowej i użytkowej | 20 | indywidualna praca koncepcyjna i projektowa w odwołaniu do zebranej dokumentacji i literatury ; uzupełnia wiedzę o literaturę podstawową | 40 | _w_1 |