

|    |                           |                                                 |
|----|---------------------------|-------------------------------------------------|
| 1. | Nazwa kierunku            | pedagogika osób niepełnosprawnych z arteterapią |
| 2. | Cykl rozpoczęcia          | 2017/2018 (semestr zimowy)                      |
| 3. | Poziom kształcenia        | studia drugiego stopnia                         |
| 4. | Profil kształcenia        | ogólnoakademicki                                |
| 5. | Forma prowadzenia studiów | stacjonarna                                     |

**Moduł kształcenia:** Pracownia ceramiczna

**Kod modułu:** 12-PA-NI-S2-33PC

**1. Liczba punktów ECTS:** 2

| 2. Zakładane efekty kształcenia modułu |                                                                                                                                                                                                                                              |                             |                                |
|----------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------|--------------------------------|
| kod                                    | opis                                                                                                                                                                                                                                         | efekty kształcenia kierunku | stopień realizacji (skala 1-5) |
| _K_1                                   | Rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie, doskonalenia zawodowego i osobistego, dokonując samooceny swoich działań, a także kompetencji, wyznaczając prawidłowy kierunek własnego rozwoju                                               | K_K01                       | 3                              |
| _K_2                                   | Jest wrażliwy na problemy osób niepełnosprawnych niedostosowanych społecznie i rolę sztuki w działaniach edukacyjno-terapeutycznych.                                                                                                         | K_K08                       | 3                              |
| _U_1                                   | Prawidłowo posługuje się nabytą wiedzą oraz metodami i technikami ceramiki artystycznej w celu rozwiązywania zadań w przestrzeni i na płaszczyźnie; potrafi stosować w praktyce różnorodne formy wypowiedzi artystycznej w obrębie ceramiki. | K_U05                       | 3                              |
| _W_1                                   | Ma poszerzoną wiedzę na temat miejsca ceramiki w działaniach terapeutycznych; posiada wiedzę z zakresu metod i technik ceramicznych, jako zbioru działań spełniających funkcję stymulującą, rozwijającą oraz terapeutyczną.                  | K_W01                       | 4                              |
| _W_2                                   | Ma pogłębioną wiedzę z zakresu ceramiki jako dziedziny sztuki posiadającej swój język artystyczny oraz technologię.                                                                                                                          | K_W02                       | 3                              |

| 3. Opis modułu    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|-------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Opis              | Realizacja modułu Pracownia Ceramiki zapoznaje studentów z teoretycznymi i praktycznymi, bardziej zaawansowanymi metodami i technikami budowania obiektu ceramicznego – małej formy rzeźbiarskiej. Nabycie nowych umiejętności umożliwi studentom samodzielne realizowanie zadań z zakresu tworzenia ceramiki artystycznej.<br>Zagadnienia warsztatowe łączone będą z problematyką artystyczną i terapeutyczną, dotyczyć będą ceramicznych realizacji w przestrzeni i na powierzchni ceramicznego obiektu- relief, faktura. Ćwiczenia realizowane będą w oparciu o autorskie projekty studentów i dotyczyć będą małej, ceramicznej formy rzeźbiarskiej.<br>Podstawowym celem zajęć będzie pogłębione poznanie przez studentów kreatywnych i terapeutycznych możliwości gliny ceramicznej, a rozwijanie ich wyobraźni poprzez adekwatność doboru środków artystycznego wyrazu do przedstawianej idei, będzie istotnym elementem procesu twórczego. |
| Wymagania wstępne | Zaliczenie przedmiotu na poziomie pierwszym                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |

| 4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu |                                                         |                                                                                                                                                        |                              |
|---------------------------------------------------|---------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------|
| kod                                               | nazwa (typ)                                             | opis                                                                                                                                                   | efekty kształcenia modułu    |
| _w_1                                              | Prezentacja projektu i wykonanych obiektów ceramicznych | Formą zaliczenia modułu jest wykonanie uzgodnionego z prowadzącym zajęcia obiektu ceramicznego oraz jego prezentacja wraz z dokumentacją fotograficzną | _K_1, _K_2, _U_1, _W_1, _W_2 |

| 5. Rodzaje prowadzonych zajęć |                           |                                                                                |               |                                                                                                                                                                                   |               |                                         |
|-------------------------------|---------------------------|--------------------------------------------------------------------------------|---------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|-----------------------------------------|
| kod                           | rodzaj prowadzonych zajęć |                                                                                |               | praca własna studenta                                                                                                                                                             |               | sposoby weryfikacji efektów kształcenia |
|                               | nazwa                     | opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)                                    | liczba godzin | opis                                                                                                                                                                              | liczba godzin |                                         |
| _fs_1                         | laboratorium              | Wykład ilustrowany otwierający cykl zajęć, dyskusja, indywidualna korekta prac | 30            | Indywidualna praca koncepcyjna - wykonanie projektów, gromadzenie materiału dokumentalnego dotyczącego realizowanego obiektu ceramicznego, zarejestrowanie materiału na płycie CD | 30            | _w_1                                    |