

1.	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>pedagogika</b>
2.	Cykl rozpoczęcia	2017/2018 (semestr zimowy), 2018/2019 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	niestacjonarna

**Moduł kształcenia:** Warsztat muzyczny

**Kod modułu:** 12-PE-WD-N2-3WM

**1. Liczba punktów ECTS:** 2

<b>2. Zakładane efekty kształcenia modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>opis</b>	<b>efekty kształcenia kierunku</b>	<b>stopień realizacji (skala 1-5)</b>
_K_1	ma świadomość poziomu swojej wiedzy, umiejętności ,rozumie potrzebę ciągłego doksztalcania się zawodowego i rozwoju osobistego, dokonuje samooceny własnych kompetencji i doskonali umiejętności , wyznacza kierunki własnego rozwoju i kształcenia.	K_K01 KN_K01 KNO_K02	2 2 2
_K_2	jest przygotowany do budowania kreatywnych kontaktów w grupie i zdolny do porozumiewania się z osobami będącymi i nie będącymi specjalistami w obszarze muzyki.	K_K07 KN_K02 KN_K03	2 2 2
_U_1	Potrafi samodzielnie zdobywać wiedzę i rozwijać swoje umiejętności związane z tworzeniem i odtwarzaniem muzyki , korzystając z różnych źródeł i nowoczesnych technologii.	KNO_U03 KN_U10 KN_U11 KN_U13 K_U10	3 3 3 3 3
_U_2	potrafi w kreatywny sposób przedstawiać zagadnienia muzyczne dotyczące jej interpretacji- ruchem ,głosem lub na instrumentach( konwencjonalnych i niekonwencjonalnych).	KN_U14 KN_U15 K_U09	2 2 2
_U_3	ma rozwinięte umiejętności w zakresie komunikacji interpersonalnej, orientuje się i potrafi używać terminologii muzycznej.	KNO_U01 KN_U03 KN_U10 K_U07	2 2 2 2

_W_1	posiada wiedzę muzyczną pozwalającą na umiejętne interpretowanie jej idei ,zadań, treści i form.	KNO_W01 KN_W03 K_W01	3 3 3
_W_2	ma podstawową wiedzę o miejscu i znaczeniu rodzimej i światowej kultury muzycznej , świadomego korzystania z jej dorobku oraz powiązaniach z innymi dyscyplinami nauki i sztuki.	KN_W02 KN_W04 K_W02	3 3 3

### 3. Opis modułu

<b>Opis</b>	warsztaty muzyczne to przedmiot ,którego celem jest rozwijanie uzdolnień i zainteresowań studenta oraz przygotowanie go do świadomego korzystania z dorobku światowej i rodzimej kultury muzycznej, twórczego uczestnictwa w życiu muzycznym. Dla osiągnięcia tych celów należy w szczególności kształtować pozytywne motywacje w odniesieniu do muzyki i rozwijać dyspozycje poznawcze oraz zdolności celowego i twórczego działania za pomocą środków muzycznych.
<b>Wymagania wstępne</b>	

### 4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu

kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
_w_1	prezentacja	sprawdzenie stopnia znajomości treści zawartych w teorii muzyki nabytych w trakcie zajęć i w ramach pracy własnej.	_U_3, _W_1
_w_2	aktywność na zajęciach	sprawdzenie umiejętności pracy w grupie oraz stopnia wykorzystania zdobytej wiedzy muzycznej poprzez samodzielne opracowanie i praktyczne przedstawienie twórczych zadań.	_K_1, _K_2, _U_1, _U_2, _W_2

### 5. Rodzaje prowadzonych zajęć

kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
_fns_1	ćwiczenia	metoda aktywizująca inspirująca studentów do działania twórczego Prezentacja-przedstawienie przez studenta efektów samodzielnej pracy	15	przygotowanie grupowe i indywidualne prezentacji ruchowych (tańce, zabawy i interpretacje utworów muzycznych) opracowanie audycji muzycznych dotyczących epoki i twórczości kompozytorów .	45	_w_1, _w_2