

1.	Nazwa kierunku	etnologia i antropologia kulturowa
2.	Cykl rozpoczęcia	2017/2018 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Etnologia Europy

Kod modułu: 12-AK-S1-2EE

1. Liczba punktów ECTS: 4

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
_K_1	docenia znaczenie zdobytej wiedzy etnologicznej dla utrzymania i rozwoju prawidłowych więzi w społecznościach wielokulturowych; ma świadomość odpowiedzialności za zachowanie europejskiego dziedzictwa kulturowego	K_K02	3
		K_K04	3
_K_2	wykazuje gotowość do podejmowania kolejnych kroków prowadzących do poznania bogactwa tradycyjnych kultur europejskich oraz sposobów ich funkcjonowania we współczesności	K_K01	4
_U_1	potrafi posługiwać się terminologią odnoszącą się do różnych dziedzin ludowej kultury europejskiej; posługując się terminami etnologicznymi potrafi rozpoznać i opisać zjawiska (i ich zespoły), które zachodziły i zachodzą w ludowej kulturze w Europie	K_U01	3
		K_U02	3
		K_U04	3
_U_2	potrafi sprawnie wypowiadać się w mowie i na piśmie na wybrane tematy z zakresu etnologii Europy; potrafi gromadzić informacje, opracować je i sformułować wnioski na wybrany temat z zakresu etnologii Europy	K_U03	4
		K_U07	4
_W_1	zna podstawową terminologię z zakresu etnologii Europy, rozumie jej źródła i mechanizmy kształtowania; zna wzajemne relacje pomiędzy etnologią Europy a innymi dyscyplinami naukowymi	K_W01	2
		K_W02	2
_W_2	zna historyczne i geograficzne uwarunkowania kształtowania się tradycyjnych kultur narodów europejskich; zna i rozumie przyczyny i konsekwencje różnic występujących w obrębie dziedzictwa kulturowego krajów europejskich	K_W05	4
		K_W06	4
_W_3	ma podstawową wiedzę w zakresie etnologii Europy, rozumie zmieniający się społeczno-kulturowy kontekst wybranych zjawisk kulturowych	K_W05	4
		K_W06	4

3. Opis modułu

Opis	
-------------	--

	<p>Celem modułu Etnologia Europy jest zapoznanie studentów z procesami kształtowania się i funkcjonowania kultur tradycyjnych w Europie od czasów najdawniejszych do współczesności. Student zapozna się determinantami środowiskowymi i historycznymi zróżnicowania kultury ludowej w Europie. Podczas kursu zostaną przybliżone zagadnienia związane między innymi z geograficzną, językową i kulturową specyfiką Europy oraz zamieszkujących ją narodów, w szczególności nordyckich, germańskich, romańskich, słowiańskich. W oparciu o wybrane przykłady student zyska wiedzę o zróżnicowaniu kulturowym Europy oraz umiejętność rozpoznawania specyfiki tradycji kulturowych wybranych narodów europejskich. Tematyka zajęć ma pobudzić studenta do refleksji nad funkcjonowaniem tradycyjnej kultury w warunkach współczesności.</p>
Wymagania wstępne	Brak wymagań

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
_w_1	Egzamin pisemny	Sprawdzenie stopnia opanowania treści wykładów i zaproponowanej literatury uzupełniającej	_W_1, _W_2, _W_3
_w_2	prezentacja	Sprawdzenie umiejętności pracy zarówno indywidualnej, jak również w grupie oraz stopnia zastosowania nabytych wiadomości w celu przedstawienia charakterystyki tradycyjnej kultury Europy, sprawdzenie umiejętności argumentowania i prowadzenia dyskusji	_U_1, _U_2, _W_3
_w_3	Praca zaliczeniowa w formie pisemnej	Sprawdzenie czy student potrafi pracować z literaturą tematu; czy posiada umiejętność wyszukiwania i gromadzenia materiału, oceny i wyboru najważniejszych danych, na podstawie których przedstawi wybrane zagadnienia z zakresu tradycji i dziedzictwa kulturowego wybranego narodu europejskiego	_K_1, _K_2, _U_1, _U_2

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
_fs_1	wykład	wykład zagadnień z wykorzystaniem środków audiowizualnych	30	lektura uzupełniająca	35	_w_1
_fs_2	ćwiczenia	analiza tekstów z wykorzystaniem środków audiowizualnych, omówienie najważniejszych zagadnień w nich poruszanych, dyskusja	15	zgromadzenie materiału i przygotowanie w parach prezentacji multimedialnej; praca z literaturą przedmiotu – zgromadzenie, selekcja i opracowanie naukowe zgodnie z wymogami pracy pisemnej	35	_w_2, _w_3