

1.	Nazwa kierunku	etnologia i antropologia kulturowa
2.	Cykl rozpoczęcia	2017/2018 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Pracownia ceramiki

Kod modułu: 12-AK-DK-S1-2PC

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
_K_1	rozumie potrzebę ciągłego doksztalcania się, by lepiej pełnić swą rolę w społeczeństwie, rozumie konieczność podnoszenia poziomu wiedzy jako istotnego elementu rozwoju zawodowego	K_K01 K_K04	3 3
_K_2	ma świadomość współtworzenia życia kulturalnego; ma świadomość etycznego wymiaru podejmowanych przez siebie działań	K_K06 K_K07	3 3
_U_1	potrafi prezentować własne pomysły; w oparciu o własne inspiracje i motywacje umie samodzielnie zaprojektować obiekt ceramiczny; potrafi za pomocą specyficznych metod i technik budować, modelować obiekt ceramiczny; umie wykorzystać wiedzę, doświadczenie i wyobraźnię do tworzenia obiektów ceramicznych o zróżnicowanych kontekstach ze szczególnym uwzględnieniem niezależnych i nowatorskich rozwiązań formalnych inspirowanych lokalnym dziedzictwem kulturowym	K_U08	3
_U_2	umie podejmować działania zmierzające do rozwoju zawodowego	K_U11	3
_W_1	ma podstawową wiedzę z zakresu modelowania formy ceramicznej oraz wykorzystania zdobytych doświadczeń w interdyscyplinarnych działaniach twórczych; ma wiedzę na temat metod analizy i interpretacji sztuki jako systemie wartości i symboli	K_W07	2
_W_2	posiada wiedzę o roli i znaczeniu sztuki, szczególnie sztuk plastycznych w kulturze europejskiej; zna historyczne, społeczne i kulturowe podłoże kształtujące wybrane dzieła sztuki; zdobywa podstawową wiedzę z zakresu technologii ceramiki artystycznej	K_W04 K_W07 K_W12	2 3 2

3. Opis modułu

Opis	Realizacja modułu Pracownia ceramiki umożliwi słuchaczom zapoznanie się z teoretycznymi i praktycznymi podstawami technologii glin ceramicznych, szklivi oraz z podstawowymi metodami i technikami formowania ceramiki artystycznej. Istotnym elementem założeń programowych będzie
-------------	---

	<p>wykorzystywanie tradycyjnych technik ceramicznych (metoda wałczkowa) a także prezentacja tradycyjnych technologii wypału ceramiki - możliwość udziału (poza programem studiów) w warsztatach wypalania ceramiki „raku”. Nabycie umiejętności posługiwania się materiałami ceramicznymi i ich termiczną obróbką, w stopniu podstawowym, umożliwi słuchaczom samodzielne realizowanie prostych zadań związanych z tworzeniem ceramiki unikatowej, użytkowej.</p> <p>Zagadnienia warsztatowe łączone będą z problematyką artystyczną : elementami sztuki ludowej wykorzystywanej w kulturze współczesnej i będą to ceramiczne realizacje w przestrzeni i na płaszczyźnie. Ćwiczenia realizowane będą w oparciu o autorskie projekty studentów i dotyczyć będą małej formy naczyniowej, mozaiki, ceramicznego obiektu dźwiękowego. Podstawowym celem zajęć będzie zapoznanie słuchaczy z kreatywnymi możliwościami gliny ceramicznej, a rozwijanie wyobraźni słuchacza poprzez adekwatność doboru środków artystycznego wyrazu (rodzaj gliny, szkliwa, barwy, faktur) do przedstawianej idei, będzie istotnym elementem procesu twórczego.</p>
Wymagania wstępne	moduł Pracownia ceramiki powinien być poprzedzony realizacją modułów: Sztuka ludowa i nieprofesjonalna oraz Sztuka ludowa w przemysłach kreatywnych

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
_w_1	praca artystyczna – obiekt ceramiczny	weryfikacja wiedzy i umiejętności korzystania przez studenta z różnych metod, technik i środków wypowiedzi artystycznej w oparciu o stopień realizacji indywidualnego projektu	_K_1, _K_2, _U_1, _U_2, _W_1, _W_2

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
_fs_1	ćwiczenia	realizacja działań artystycznych z uwzględnieniem etapu projektowania, krytycznej weryfikacji projektu i ostatecznej realizacji	30	indywidualna praca koncepcyjna i projektowa w odwołaniu do zebranej dokumentacji i literatury	25	_w_1