

1.	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>filologia polska</b>
2.	Cykl rozpoczęcia	2014/2015 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:** Warsztaty pisarskie

**Kod modułu:** 02-FP-S1-WP

**1. Liczba punktów ECTS:** 3

<b>2. Zakładane efekty kształcenia modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>opis</b>	<b>efekty kształcenia kierunku</b>	<b>stopień realizacji (skala 1-5)</b>
WP_1	student posiada podstawową wiedzę o tradycji filologicznej i miejscu filologii w obrębie humanistyki	K_W01	4
WP_2	posiada wiedzę z dziedziny teorii kultury w zakresie pozwalającym ujmować teksty literackie i nieliterackie jako realizację określonego kodu kulturowego	K_W12	2
WP_3	ma świadomość zróżnicowania języka, zna specyfikę różnych obiegów literackich	K_W19	3
WP_4	posiada podstawowe umiejętności pracy w bibliotece i Internecie	K_U01	1
WP_5	posiada podstawowe umiejętności redagowania i edytowania tekstu	K_U02	2
WP_6	postrzega zjawiska językowe i literackie przez pryzmat społeczno-kulturowego zróżnicowania obiegów komunikacyjnych	K_U12	2
WP_7	rozumie potrzebę wzbogacania swoich kompetencji filologicznych	K_K01	3

<b>3. Opis modułu</b>	
<b>Opis</b>	<p>Warsztaty pisarskie mają służyć doskonaleniu techniki pisania dyskursywnego i szlifowaniu indywidualnego stylu studenta, a także – rozszerzeniu umiejętności uczestników zajęć o analizę pisarstwa eseistycznego, krytycznego i naukowego jako wypowiedzi metaliterackiej o wysokim stopniu organizacji stylistycznej i retorycznej.</p> <p>Punktem wyjścia spotkań uczynić można tezę o bezwyjątkowej narracyjności kultury i w wyniku interpretacji odpowiednio dobranej lektury zbudować w uczestnikach zajęć przekonanie, że esej krytyczny czy artykuł naukowy są jeszcze jedną formą („niekończącej się”) opowieści. Wówczas kolejne zajęcia polegałyby na „rozbiórce” retorycznej wybranych tekstów z dziedziny pisania dyskursywnego. Kolejne spotkania należałoby poświęcić zapoznaniu uczestników z teoriami pisania, jego profesjonalizacją, trybem przygotowywania się do pracy pisarskiej, procesem twórczym, filozofią stylu, autobiografizacją dyskursu naukowego oraz jego „poetyką bez granic”. Zajęciom teoretycznym, poświęconym technikom pisania (także: sposobom</p>

	„konstruowania wyobraźni”) - winna towarzyszyć praktyczna próba przygotowania własnych tekstów oraz ich wspólna (grupowa) analiza. Opcjonalnie można proponować lekturę esejów znanych indywidualności pisarskich na temat historii literatury (Calvino, Coetzee, Filipiak, Kundera, Nabokov, Winterson etc.).
<b>Wymagania wstępne</b>	Brak

<b>4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>nazwa (typ)</b>	<b>opis</b>	<b>efekty kształcenia modułu</b>
WP_w_1	zaliczenie pisemnych prac indywidualnych	Student przygotowuje w ciągu semestru 2-3 prace pisemne, realizujące reguły różnych form i gatunków wypowiedzi (np. esej, artykuł naukowy, recenzja, felieton, opowiadanie). Każdorazowy efekt pracy zostaje omówiony na forum grupy.	WP_1, WP_5, WP_6
WP_w_2	zaliczenie z ćwiczeń laboratoryjnych	Zaliczenie na podstawie: przygotowania i udziału (aktywności) w zajęciach oraz pozytywnie ocenionych prac pisemnych.	WP_2, WP_3, WP_4, WP_7

<b>5. Rodzaje prowadzonych zajęć</b>						
<b>kod</b>	<b>rodzaj prowadzonych zajęć</b>			<b>praca własna studenta</b>		<b>sposoby weryfikacji efektów kształcenia</b>
	<b>nazwa</b>	<b>opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)</b>	<b>liczba godzin</b>	<b>opis</b>	<b>liczba godzin</b>	
WP_fs_1	laboratorium	Zajęcia o charakterze seminaryjnych dyskusji, ćwiczenia warsztatowe z użyciem komputerów z dostępem do Internetu (bazy danych, redakcja i skład tekstu). Pod kierunkiem nauczyciela akademickiego studenci omawiają wskazane teksty, przygotowują samodzielne ustne wystąpienia, uczą się określonych technik pisarskich.	30	Lektura własna, studiowanie tekstów zadanych przez nauczyciela akademickiego; samodzielna praca nad utworami wybranymi do analizy. Konstruowanie własnych form pisemnych. Konsultacje z nauczycielem akademickim.	60	WP_w_1, WP_w_2