

1.	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>kulturoznawstwo</b>
2.	Cykl rozpoczęcia	2017/2018 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:** Seminarium magisterskie T II

**Kod modułu:** 02-KO2S-12-20T

**1. Liczba punktów ECTS:** 14

<b>2. Zakładane efekty kształcenia modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>opis</b>	<b>efekty kształcenia kierunku</b>	<b>stopień realizacji (skala 1-5)</b>
20 T_U04	potrafi wykorzystywać wskazówki teoretyczne i metodologiczne do interpretacji widowiskowych praktyk kulturowych, umie posługiwać się pojęciami teatrologicznymi i kulturoznawczymi; integruje wiedzę o wybranym zagadnieniu z wiedzą o teatrze i widowiskach	02-KO2SN-12_U04	5
20 T_U07	potrafi wykazać się umiejętnością korzystania z różnych źródeł i pracy z dokumentacją teatralną, formułuje samodzielnie sądy krytyczne, potrafi porozumiewać się z wykorzystaniem różnych kanałów i technik komunikacyjnych z twórcami i specjalistami w zakresie sztuk performatywnych	02-KO2SN-12_U07	5
20T_K03	potrafi odpowiednio określić priorytety służące realizacji określonego przez siebie zadania, potrafi postawić wstępne hipotezy badawcze, określić założenia i cele swojej pracy,	02-KO2SN-12_K03	5
20T_K05	potrafi określić przydatność podjętych badań w rozwoju wiedzy na dany temat	02-KO2SN-12_K05	5
20T_K06	jest świadomym i krytycznym uczestnikiem współczesnego życia teatralnego	02-KO2SN-12_K06	5
20T_U01	potrafi wyszukiwać niezbędne źródła i zestawiać na ich podstawie bibliografię problemową, opracowuje szczegółowy plan pracy oraz pełną bibliografię literatury przedmiotu	02-KO2SN-12_U01	5
20T_U02	potrafi scharakteryzować problem badawczy, określić jego zakres, postawić właściwe pytania badawcze, dobrać metody i odpowiednie narzędzia analityczne; potrafi weryfikować i oceniać zawartość źródeł i zebranych materiałów, jak również tekstów naukowych wykorzystywanych w pisaniu pracy	02-KO2SN-12_U02	5
20T_U05	potrafi efektywnie zastosować przyjętą metodologię w analizie zjawisk teatralnych lub tekstów dramatycznych, przygotowuje schemat postępowania analityczno-interpretacyjnego do badania wybranego problemu w zaplanowanych rozdziałach rozprawy	02-KO2SN-12_U05	5
20T_U06	bierze efektywny udział w dyskusji, potrafi umiejętnie argumentować na rzecz swojej koncepcji pracy i przyjętych rozwiązań		5

		02-KO2SN-12_U06	
20T_U09	posiada umiejętność budowania pisemnej wypowiedzi, stanowiącej analizę konkretnego problemu i opracowanej pod kątem struktury całej pracy, opracowuje rozdział pracy magisterskiej zgodnie z wymogami stawianymi tekstom naukowym	02-KO2SN-12_U09	5
20T_U10	przygotowuje prezentację zagadnienia będącego przedmiotem jego badań wraz z odpowiednią ilustracją materiałową	02-KO2SN-12_U10	5
20T_W04	ma uporządkowaną i pogłębioną, prowadzącą do specjalizacji wiedzę szczegółową z zakresu teorii, historii i antropologii teatru i widowisk korespondującą z tematem pracy	02-KO2SN-12_W04	5
20T_W05	ma świadomość usytuowania rozpatrywanej problematyki w szerszym kontekście zjawisk i procesów kulturowych	02-KO2SN-12_W05	5
20T_W09	ma wiedzę świadomość języków poszczególnych dziedzin kultury i obszarów praktyk per formatywnych, w tym sztuki teatru, a także o różnorodności dyskursów w naukach humanistycznych	02-KO2SN-12_W09	5

### 3. Opis modułu

<b>Opis</b>	Seminarium magisterskie T II przygotowuje studenta do poszerzenia i pogłębienia znajomości przedmiotu badań, opracowania literatury przedmiotu do wybranego zagadnienia oraz szczegółowego planu rozprawy, do przygotowania części pracy magisterskiej skorelowanej z obranym ujęciem problemu i strukturą całości. Dzięki pracy w grupie student zdobywa świadomość związków między poszczególnymi zagadnieniami podejmowanymi w pracach magisterskich i ich integralności w ramach naukowej refleksji o teatrze i widowiskach. Prace z zakresu kulturoznawstwa o specjalności teatrologicznej przygotowywane są pod kątem indywidualnych zainteresowań studentów, ich tematyka koresponduje z kierunkami badawczymi Zakładu Teatru i Dramatu. Obejmuje: społeczne i artystyczne praktyki performatywne, antropologię teatralną, przemiany inscenizacji i aktorstwa, różnorodne formy ekspresji parateatralnej, przestrzeń animowaną, narrację plastyczną, formy sztuk widowiskowych (teatr muzyczny, kabaret, piosenka aktorska), modele reprezentacji we współczesnej dramaturgii i przemiany gatunkowe, estetykę najnowszych tekstów dla teatru, recepcję antyku we nowożytnym teatrze i dramacie, intermedialność – korelacje między teatrem i nowymi mediami elektronicznymi, krytykę teatralną.
<b>Wymagania wstępne</b>	zaliczenie modułu: Seminarium magisterskie T I

### 4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu

kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
02-KO2SN-12-w_b	bibliografia	weryfikacja umiejętności skompletowania bibliografii tematu	20T_U01
02-KO2SN-12-w_f	problem badawczy	weryfikacja umiejętności opracowywania tematu i rozwiązywania szczegółowych zadań badawczych	20T_U02, 20T_W05
02-KO2SN-12-w_p	prezentacja (ustna lub pisemna)	sprawdzenie wiedzy, umiejętności i kompetencji	20 T_U07, 20T_K05, 20T_K06, 20T_U06, 20T_U10, 20T_W04, 20T_W05, 20T_W09
02-KO2SN-12-w_zm	rozdział pracy magisterskiej	weryfikacja umiejętności analizy i interpretacji opracowywanego zjawiska, doboru metod i narzędzi badawczych i spójności toku wywodu	20 T_U04, 20T_K03, 20T_U05, 20T_U09, 20T_W05, 20T_W09

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
02-KO2S-12-f_s	seminarium	korekta przygotowanych fragmentów pracy i dyskusja nad ich zawartością merytoryczną i formą	30	zredagowanie rozdziału rozprawy, skompletowanie bibliografii tematu i przygotowanie prezentacji	300	02-KO2SN-12-w_b, 02-KO2SN-12-w_f, 02-KO2SN-12-w_p, 02-KO2SN-12-w_zm