

1.	Nazwa kierunku	filologia polska
2.	Cykl rozpoczęcia	2014/2015 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Kanon kina światowego

Kod modułu: 02-FP-DKU-S2-KKS

1. Liczba punktów ECTS: 3

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
KKS_1	Zna podstawowe wyznaczniki „kanonu”, potrafi wybrać film ze względu na jego wkład w rozwój kinematografii	K_W04	2
KKS_2	Ma ogólną wiedzę na temat historii kina, stworzonej przez „arcydzieła” filmowe, filmy kontrowersyjne, nowatorskie, awangardowe	K_W12	2
KKS_3	Posiada wiedzę dotyczącą ewolucji kina światowego, z uwzględnieniem estetyki, języka, tematyki, gatunkowości filmów z „kanonu”.	K_W15	3
KKS_4	Posiada elementarne umiejętności badawcze: rozpoznaje filmy, autorów, potrafi przez to określić wkład konkretnego filmu do historii Kinematografii	K_U08	3
KKS_5	Potrafi identyfikować podstawowe kody kina w oparciu o filmy wybitne, kształtujące jego historię, uzasadnia swoje stanowisko	K_U08	3
KKS_6	Podczas udziału w dyskusji potrafi argumentować na rzecz przyjętego stanowiska, opierając się na materiale filmowym oraz lekturze wybranego tekstu	K_U11	4
KKS_7	Potrafi pracować w grupie, posiada kompetencje z zakresie poprowadzenia/uczestniczenia w dyskusji na dany temat	K_K03	4
KKS_8	Potrafi wykorzystać swą wiedzę o kinie do przeprowadzenia lekcji o „kanonie kina” lub wygłoszenia prelekcji na temat jednego z filmów	K_K04	4

3. Opis modułu

Opis	Moduł Kanon kina światowego zorientowany jest na zaznajomienie studentów z podstawami historii kinematografii światowej w oparciu o wybrane dzieła filmowe (np. Pancernik Potiomkin, reż. S. Eisensteina, Metropolis F. Langa, Okno na podwórze A. Hitchcocka, 400 batów F. Truffauta, 8,5 F. Felliniego, Powiększenie Antonioniego, Swobodny jeździec D. Hoopera itd.). Tematyka skupiona jest na zaprezentowaniu filmów wybranych jako zasadnicze dla danego nurtu (np. Indiana Jones, reż. S. Spielberg), nowatorskie w swym czasie (np. Obywatel Kane, reż. O. Welles), zmieniające kino w danym okresie (np. Pulp Fiction, reż. Q. Tarantino, Blue velvet, reż. D. Lynch) lub w jakikolwiek inny sposób wpisujące się przez swój wyjątkowy charakter w historię
-------------	--

	kina. Jednocześnie podkreślane są autorstwo, gatunkowość, wartości estetyczne filmów, usytuowanie ich w kontekście historycznym oraz w obrębie poetyki kina.
Wymagania wstępne	Brak.

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
KKS_w_1	Sprawdzian ustny	Weryfikacja wiedzy i umiejętności w oparciu o treść zajęć i wskazaną w sylabusie literaturę	KKS_1, KKS_2, KKS_3
KKS_w_2	Dyskusja/debata sprawdzająca	Sprawdzenie umiejętności i kompetencji	KKS_4, KKS_5, KKS_6, KKS_7, KKS_8
KKS_w_3	Test/ praca pisemna	Weryfikacja wiedzy i umiejętności w oparciu o treść zajęć i wskazaną w sylabusie literaturę	KKS_5

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
KKS_fs_1	wykład	Wykład prezentujący problematykę wybranych aspektów kina światowego: tytuły filmów, autorzy, nurty, estetyki w kontekście historycznym, estetycznym, krytycznym.	15	Praca ze wskazaną literaturą przedmiotu, samodzielne przyswajanie wiedzy z zagadnień wskazanych na wykładzie, zapoznanie się z filmami	15	KKS_w_3
KKS_fs_2	laboratorium	Praca z tekstami o poszczególnych filmach, autorach, kontekście historycznym, analiza wybranego materiału audiowizualnego, dyskusja dydaktyczna	15	Praca z literaturą przedmiotu, samodzielne interpretacje obejrzanych filmów, lektura wybranych tekstów poszerzających wiedzę	45	KKS_w_1, KKS_w_2