

1.	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>kulturoznawstwo</b>
2.	Cykl rozpoczęcia	2016/2017 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:** Historia myśli filmowej

**Kod modułu:** 02-KO2S-12-14F

**1. Liczba punktów ECTS:** 4

<b>2. Zakładane efekty kształcenia modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>opis</b>	<b>efekty kształcenia kierunku</b>	<b>stopień realizacji (skala 1-5)</b>
14F_K01	czyta i opracowuje teksty, dotyczące wczesnego okresu refleksji nad filmem.	02-KO2SN-12_K01	5
14F_K02	utożsamiając się z językami różnych dyskursów wczesnej refleksji nad filmem, prezentuje ich tezy w dyskusji.	02-KO2SN-12_K02	5
14F_K03		02-KO2SN-12_K03	5
14F_U01	potrafi wyszukiwać, analizować i selekcjonować zdobyta wiedze w zakresie wybranych aspektów dziejów teoretycznej refleksji nad filmem.	02-KO2SN-12_U01	5
14F_U02	posiada umiejętność samodzielnej pogłębionej refleksji wobec różnorodności zjawisk kina tradycyjnego i współczesnego.	02-KO2SN-12_K02	5
14F_U07	posiada umiejętność sprawnego formułowania opinii krytycznych wobec poznanych konceptualizacji filmu.	02-KO2SN-12_U07	5
14F_W02	zna na poziomie rozszerzonym terminologię z zakresu teoretycznej refleksji nad filmem.	02-KO2SN-12_W02	5
14F_W03	ma uporządkowaną i pogłębioną wiedzę dotycząca najważniejszych etapów rozwoju myśli filmowej w ujęciu historyczno-przedmiotowym (teorie klasyczne i systemowe), szkół, stanowisk, systemów od początków refleksji teoretycznej po współczesność.	02-KO2SN-12_W03	5
14F_W05	zna i rozumie społeczno-kulturowe uwarunkowania rozmaitych dyskursów teoretycznofilmowych na tle ogólnego rozwoju wiedzy humanistycznej.	02-KO2SN-12_W05	5

14F_W07	zna i rozumie najistotniejsze sposoby pojmowania fenomenu kina (zarówno współcześnie jak i w perspektywie historycznej) zna i rozumie metodologiczne ufundowania teorii filmu właściwe dla wybranych szkół badawczych.	02-KO2SN-12_W07	5
---------	--	-----------------	---

<b>3. Opis modułu</b>	
<b>Opis</b>	Tematyka modułu Historia myśli filmowej obejmuje wybrane aspekty dziejów teoretycznej refleksji nad filmem. Szczególna uwaga poświęcona zostaje tekstom klasycznym (Münsterberg, systematycy radzieccy, Arnheim, Balázs, rosyjska szkoła formalna), których analiza winna ujawnić nie tylko aparat teoretycznofilmowy, ale odkryć także społeczno-kulturowe uwarunkowania rozmaitych dyskursów teoretycznofilmowych na tle ogólnego rozwoju wiedzy humanistycznej. Cykl prowadzony w trybie chronologicznym uwzględnia kolejne koncepcje teoretycznofilmowe skupione na zagadnieniach syntaktyczno-semantyczno-pragmatycznych związanych z funkcjonowaniem tekstów audiowizualnych. Podejście typu problemowego kładzie nacisk na przedstawienie ewolucji pojęć i kategorii teoretycznofilmowych.
<b>Wymagania wstępne</b>	Brak

<b>4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu</b>			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
02-KO2SN-12-w_d	dyskusja/debata sprawdzająca	sprawdzenie umiejętności i kompetencji	14F_K02, 14F_K03, 14F_U01, 14F_U02, 14F_W02, 14F_W03, 14F_W05, 14F_W07
02-KO2SN-12-w_e	egzamin (pisemny lub ustny) w zależności od decyzji prowadzącego	weryfikacja wiedzy i umiejętności w oparciu o treść zajęć i wskazaną w sylabusie literaturę	14F_U01, 14F_U02, 14F_U07, 14F_W02, 14F_W03, 14F_W05, 14F_W07
02-KO2SN-12-w_s	sprawdzian ustny	weryfikacja wiedzy i umiejętności w oparciu o treść zajęć i wskazaną w sylabusie literaturę	14F_K01, 14F_K03, 14F_U01, 14F_U02, 14F_U07, 14F_W02, 14F_W03, 14F_W05, 14F_W07
02-KO2SN-12-w_t	test/praca pisemna	weryfikacja wiedzy i umiejętności w oparciu o treść zajęć i wskazaną w sylabusie literaturę	14F_K01, 14F_K03, 14F_U01, 14F_U02, 14F_U07, 14F_W02, 14F_W03, 14F_W05, 14F_W07

<b>5. Rodzaje prowadzonych zajęć</b>						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
02-KO2S-12-f_l	laboratorium	praca z tekstem teoretycznym, praca analityczno-interpretacyjna nad obejrzanym	30	praca ze wskazaną literaturą przedmiotu, praca analityczno-interpretacyjna nad	30	02-KO2SN-12-w_d, 02-KO2SN-12-w_s,

		materiałem audiowizualnym, dyskusja dydaktyczna.		obejrzanym materiałem audiowizualnym obejmująca samodzielne przyswojenie wiedzy z zakresu wskazanych zagadnień podstawowych oraz lekturę wybranych tekstów poszerzających wiedzę,		02-KO2SN-12-w_t
02-KO2S-12-f_w	wykład	wykład prezentujący problematykę wybranych aspektów dziejów teoretycznej refleksji nad filmem	15	praca ze wskazaną literaturą przedmiotu, obejmująca samodzielne przyswojenie wiedzy z zakresu wskazanych zagadnień podstawowych oraz lekturę wybranych tekstów poszerzających wiedzę,	50	02-KO2SN-12-w_e