

1.	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>kulturoznawstwo</b>
2.	Cykl rozpoczęcia	2016/2017 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:** Film w kulturze cyfrowej

**Kod modułu:** 02-KO2S-12-26F

1. Liczba punktów ECTS: 4

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
26F_K01	ma świadomość relacji między teorią a założeniami metodologicznymi	02-KO2SN-12_K01	5
26F_K02	potrafi pracować zarówno w grupie (dyskutując na temat postawionych tez), jak i indywidualnie (konstruując własne propozycje teoriopoznawcze)	02-KO2SN-12_K02	5
26F_U02	umie konstruować hipotezy badawcze dotyczące zwrotu cyfrowego w kulturze filmowej	02-KO2SN-12_U02	5
26F_U04	sprawnie i ze zrozumieniem posługuje się specjalistyczną terminologią związaną z przełomem cyfrowym w kinie	02-KO2SN-12_U04	5
26F_U05	rozpoznaje napięcia oraz interfejsy na styku kina celuloidowego i cyfrowego	02-KO2SN-12_U05	5
26F_U13	Potrafi konstruować, w oparciu o przeprowadzone wnioski, przesłanki dotyczące ewolucji filmu w perspektywie technokulturowej i estetycznej	02-KO2SN-12_U13	5
26F_W02	zna elementarną terminologię z zakresu filmoznawstwa i wiedzy o nowych mediach	02-KO2SN-12_W02	5
26F_W04	potrafi zdefiniować i wyjaśnić kluczowe pojęcia z zakresu sposobu istnienia i funkcjonowania kina w różnych środowiskach technokulturowych oraz środowiskach odbioru	02-KO2SN-12_W04	5
26F_W06	Orientuje się w historycznej zmienności technokultury i dyspozytywów kina	02-KO2SN-12_W06	5

3. Opis modułu	
<b>Opis</b>	Moduł Film w kulturze cyfrowej obejmuje zagadnienia związane z obecnością filmu we współczesnym, zmiennym krajobrazie audiowizualnym. Moduł porusza problematykę cyfrowości kina jako problemu technokulturowego i estetycznego. Rozważania dotyczące istnienia filmu w kulturze cyfrowej obejmują także kwestie związane z kinem nowej widzialności, a więc i problematyki związanej z wpływem zaawansowanych trików cyfrowych na ontyczny status filmu. Analiza interfejsów filmu i nowych mediów pozwoli na podjęcie próby charakterystyki współczesnej kultury audiowizualnej. Poruszone zostaną także kwestie związane z kinem designu jako ucieleśnieniem cyfrowości. Istotną częścią rozważań na temat obecności filmu w kulturze cyfrowej jest także intermedialność i komparatystyka w perspektywie zwrotu cyfrowego w kulturze ruchomego obrazu.
<b>Wymagania wstępne</b>	Znajomość podstawowych pojęć z zakresu wstępu do medioznawstwa oraz teorii filmu i nowych mediów.

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
02-KO2SN-12-w_e	egzamin pisemny lub ustny	weryfikacja wiedzy i umiejętności w oparciu o treść zajęć i wskazaną w sylabusie literaturę	26F_U02, 26F_U04, 26F_U05, 26F_U13, 26F_W02, 26F_W04, 26F_W06
02-KO2SN-12-w_h	sprawozdanie z lektury	weryfikacja przyswojonego materiału i umiejętności czytania tekstu naukowego	26F_W02, 26F_W04, 26F_W06
02-KO2SN-12-w_o	obserwacja weryfikująca	sprawdzenie wiedzy, umiejętności i kompetencji	26F_K01, 26F_K02, 26F_U05, 26F_U13, 26F_W02, 26F_W04, 26F_W06

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
02-KO2S-12-f_l	laboratorium	praca z tekstami teoretycznymi, praca na materiale audiowizualnym, dyskusja dydaktyczna	30	praca ze wskazaną literaturą przedmiotu, samodzielne przyswojenie wiedzy przekazanej w trakcie konwersatorium, lektura wybranych tekstów poszerzających wiedzę	90	02-KO2SN-12-w_e, 02-KO2SN-12-w_h, 02-KO2SN-12-w_o