

1.	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>sztuka pisania</b>
2.	Cykl rozpoczęcia	2014/2015 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:** Literatura i kultura popularna II

**Kod modułu:** 02-PI-S1-LIKP.2

1. Liczba punktów ECTS: 4

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
LIK.P.2_1	zna podstawową terminologię kulturoznawczą	K_W03	1
LIK.P.2_2	ma podstawową wiedzę o budowie i funkcjach systemu kultury i mediów;	K_W04	1
LIK.P.2_3	ma podstawową wiedzę o głównych kierunkach rozwoju i najważniejszych nowych osiągnięciach w zakresie literatury i kultury popularnej	K_W07	3
LIK.P.2_4	potrafi przedstawić spójną interpretację tekstu literackiego i nieliterackiego z wykorzystaniem kontekstów kulturowych	K_U02	1
LIK.P.2_5	posiada umiejętności oceny i interpretacji tekstów funkcjonujących w przestrzeni rynku wydawniczego; posiada umiejętność merytorycznego argumentowania i wyprowadzania wniosków badawczych z celowym wykorzystaniem tychże tekstów	K_U06	1
LIK.P.2_6	rozumie fenomen wielokulturowości i zdaje sobie sprawę z doniosłości przenikania się wpływów kulturowych	K_K06	1

3. Opis modułu	
<b>Opis</b>	<p>Na moduł kultura popularna składają się semestralne kursy (30 godz. ćwiczeń każdy).</p> <p>Ćwiczenia:            Celem kursu jest zapoznanie studenta z klasycznymi tekstami kultury popularnej. W czasie zajęć student pozna najważniejsze teksty XIX-wieczne (Frankensteina Mary Shelley, Doktora Jekylla i Pana Hyde'a Roberta Louisa Stevensona, Drakulę Brama Stokera oraz opowiadania E.T.A. Hoffmana, Edgara Allana Poe czy Arthura Conan Doyle'a) oraz te z początku XX wieku (opowiadania H.G. Wellsa, M.R. Jamesa, H.P. Lovecrafta). W trakcie ich analizy student pozna najważniejsze zasady kompozycji oraz sposoby narracji cechujące klasyczne teksty kultury popularnej. Z kolei interpretując ich treść, pozna mechanizmy społeczne, które wpłynęły na tematykę i kształt tychże tekstów (z jednej strony wpływ epoki wiktoriańskiej, z drugiej odpowiedź na przemiany gospodarcze, polityczne, naukowe i technologiczne w Wielkiej Brytanii i USA na przełomie XIX i XX wieku).</p>
<b>Wymagania wstępne</b>	Brak

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
LIK.P.2_w_1	Zaliczenie ćwiczeń	podstawą zaliczenia jest przygotowanie lekturowe – znajomość tekstów metodologicznych omawianych w trakcie zajęć, aktywny udział w zajęciach ćwiczących umiejętność praktycznego zastosowania poznanych modeli i narzędzi oraz ustna lub pisemna (fanfik nawiązujący do jednego z tekstów przerabianych w czasie zajęć).	LIK.P.2_1, LIKP.2_2, LIKP.2_3, LIKP.2_4, LIKP.2_5, LIKP.2_6

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
LIK.P.2_fns_1	ćwiczenia	Ćwiczenia, konwersatoria – pod kierunkiem nauczyciela akademickiego: studenci biorą aktywny udział w dyskusji, analizując i interpretując teksty teoretyczne zestawione z przykładami zaczerpniętymi z tekstów popkultury, przygotowują pisemną pracę zaliczeniową (fan fiction)	30	Lektura tekstów zadanych przez nauczyciela akademickiego; samodzielne studiowanie artykułów oraz tekstów kultury popularnych zawierających materiał konieczny do aktywnego udziału w ćwiczeniach, przygotowanie pisemnej pracy zaliczeniowej	90	LIK.P.2_w_1