

1.	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>sztuka pisania</b>
2.	Cykl rozpoczęcia	2014/2015 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:** Literatura i kultura popularna I

**Kod modułu:** 02-PI-S1-LiKP.1

1. Liczba punktów ECTS: 4

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
LiKP.1_1	zna podstawową terminologię kulturoznawczą	K_W03	1
LiKP.1_2	ma podstawową wiedzę o budowie i funkcjach systemu kultury i mediów;	K_W04	1
LiKP.1_3	ma podstawową wiedzę o głównych kierunkach rozwoju i najważniejszych nowych osiągnięciach w zakresie literatury i kultury popularnej	K_W07	3
LiKP.1_4	potrafi przedstawić spójną interpretację tekstu literackiego i nieliterackiego z wykorzystaniem kontekstów kulturowych	K_U02	1
LiKP.1_5	posiada umiejętności oceny i interpretacji tekstów funkcjonujących w przestrzeni rynku wydawniczego; posiada umiejętność merytorycznego argumentowania i wyprowadzania wniosków badawczych z celowym wykorzystaniem tychże tekstów	K_U06	1
LiKP.1_6	rozumie fenomen wielokulturowości i zdaje sobie sprawę z doniosłości przenikania się wpływów kulturowych	K_K06	1

3. Opis modułu	
<b>Opis</b>	<p>Na moduł kultura popularna składają się semestralne kursy (30 godz. ćwiczeń każdy).</p> <p>Ćwiczenia:            Celem kursu jest zapoznanie studenta z podstawowymi definicjami kultury popularnej (wymienionymi przez Johna Storey'a w Cultural Theory &amp; Popular Culture. An Introduction). Student zapozna się z najważniejszymi tekstami analizującymi mechanizmy odpowiedzialne za wyodrębnienie się kultury masowej i popularnej (Adorno, Burszta, Fiske). W ramach kursu student przeanalizuje także najistotniejsze modele teoretyczne (Propp, Campbell, Eco, Levi-Strauss), które przedstawione zostaną jako skuteczne narzędzia do badania tekstów kultury masowej i popularnej. Kurs ma także na celu zapoznać studenta z „mitologią” i ikonografią kultury popularnej (na które składają się wzajemne powiązania między literaturą, komiksem, filmem, serialem, gramami komputerowymi i muzyką) oraz zjawiskami związanymi z działalnością fanowską (fan fiction).</p>
<b>Wymagania wstępne</b>	Brak

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
LiKP.1_w_1	Zaliczenie ćwiczeń	podstawą zaliczenia jest przygotowanie lekturowe – znajomość tekstów metodologicznych omawianych w trakcie zajęć, aktywny udział w zajęciach ćwiczących umiejętność praktycznego zastosowania poznanych modeli i narzędzi oraz przedstawienie pisemnej pracy zaliczeniowej.	LiKP.1_1, LiKP.1_2, LiKP.1_3, LiKP.1_4, LiKP.1_5, LiKP.1_6

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
LiKP.1_fns_1	ćwiczenia	Ćwiczenia, konwersatoria – pod kierunkiem nauczyciela akademickiego: studenci biorą aktywny udział w dyskusji, analizując i interpretując teksty teoretyczne zestawione z przykładami zaczerpniętymi z tekstów popkultury, przygotowują pisemną pracę zaliczeniową (fan fiction)	30	Lektura tekstów zadanych przez nauczyciela akademickiego; samodzielne studiowanie artykułów oraz tekstów kultury popularnych zawierających materiał konieczny do aktywnego udziału w ćwiczeniach, przygotowanie pisemnej pracy zaliczeniowej	90	LiKP.1_w_1