

| | | |
|-----------|---------------------------|----------------------------|
| 1. | Nazwa kierunku | kultury mediów |
| 2. | Cykl rozpoczęcia | 2014/2015 (semestr zimowy) |
| 3. | Poziom kształcenia | studia drugiego stopnia |
| 4. | Profil kształcenia | ogólnoakademicki |
| 5. | Forma prowadzenia studiów | stacjonarna |

Moduł kształcenia: Sztuka nowych mediów

Kod modułu: 02-MO2S-14-14-aK

1. Liczba punktów ECTS: 4

| 2. Zakładane efekty kształcenia modułu | | | |
|---|--|------------------------------------|---------------------------------------|
| kod | opis | efekty kształcenia kierunku | stopień realizacji (skala 1-5) |
| 14-aK_K01 | ma świadomość ważności refleksji nad kulturowym znaczeniem różnego rodzaju praktyk związanych ze sztuką nowych mediów | 02-MO2SN-14_K01 | 5 |
| 14-aK_U01 | potrafi wyszukiwać informacje z wykorzystaniem różnych źródeł; dokonuje właściwej selekcji treści wzbogacającej obszar zainteresowania | 02-MO2SN-14_U01 | 5 |
| 14-aK_U02 | umie samodzielnie zdobywać wiedzę i rozwijać swoje umiejętności badawcze; potrafi wyszukać nowopowstałe zjawiska w wybranym zakresie zagadnień | 02-MO2SN-14_U02 | 5 |
| 14-aK_U05 | potrafi przeprowadzić pogłębioną analizę i interpretację zjawisk i wytworów z zakresu cybersztuki i dziedzin pokrewnych | 02-MO2SN-14_U05 | 5 |
| 14-aK_W01 | ma pogłębioną wiedzę o specyfice przedmiotowej i metodologicznej z zakresu sztuki nowych mediów | 02-MO2SN-14_W01 | 5 |
| 14-aK_W03 | ma uporządkowaną ogólną wiedzę z zakresu cybersztuki, zna elementarną terminologię, klasyfikacje, konteksty | 02-MO2SN-14_W03 | 5 |
| 14-aK_W05 | posiada podstawową wiedzę o powiązaniach dziedzin badań, zmian w obrębie obszaru sztuki nowych mediów, zna ich podstawy metodologiczne | 02-MO2SN-14_W05 | 5 |
| 14-aK_W06 | ma podstawową wiedzę o głównych kierunkach rozwoju i najważniejszych nowych osiągnięciach w zakresie najnowszych praktyk sztuki nowomediowej | 02-MO2SN-14_W06 | 5 |

3. Opis modułu

| | |
|-------------|--|
| Opis | |
|-------------|--|

| | |
|--------------------------|--|
| | <p>Moduł Sztuka nowych mediów zapoznaje studenta ze specjalistycznymi pojęciami z zakresu cybersztuki. Poznaje znaczenie kulturowe i podstawy technologiczne oraz przykłady praktyk intermedialnych, multimedialnych, hipermedialnych, rodzaje interaktywności, praktyk partycypacyjnych i performatywnych. Analizując konteksty kulturowo-technologiczne działań artystycznych, student poszerza wiedzę o problematyce ubicomp, systemach wykorzystujących surveillance, zjawiskach cyborgizacji i sztucznej inteligencji, poziomach interaktywności i wirtualności, wspólnotach sieciowych i ruchu DIY, a także cyfrowym dotyku, intymności i portrecie. Student otrzymuje wiedzę w zakresie najważniejszych paradygmatów twórczych i strategii autorskich, wykorzystywanych przez cyberartystów i cyberaktywistów oraz taktyk odbiorczych, będących realizacjami szczególnych scenariuszy zaprojektowanych przez cyberartystów.</p> |
| Wymagania wstępne | Znajomość podstawowych zjawisk kulturowych i komunikacyjnych oraz związanych z nimi pojęć. |

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu

| kod | nazwa (typ) | opis | efekty kształcenia modułu |
|---------------------|-------------------------|---|--|
| 02-MO2SN-14-w_o | obserwacja weryfikująca | ocena postaw i kompetencji | 14-aK_K01, 14-aK_U01, 14-aK_U02, 14-aK_U05 |
| 02-MO2SN-14-w_r lub | projekt lub | sprawdzenie wiedzy, umiejętności i kompetencji | 14-aK_K01, 14-aK_U01, 14-aK_U02, 14-aK_U05, 14-aK_W01, 14-aK_W03, 14-aK_W05, 14-aK_W06 |
| 02-MO2SN-14-w_t | test/praca pisemna | weryfikacja wiedzy i umiejętności w oparciu o treść zajęć i wskazaną w sylabusie literaturę | 14-aK_W01, 14-aK_W03, 14-aK_W05, 14-aK_W06 |

5. Rodzaje prowadzonych zajęć

| kod | rodzaj prowadzonych zajęć | | | praca własna studenta | | sposoby weryfikacji efektów kształcenia |
|-------------|---------------------------|--|---------------|--|---------------|---|
| | nazwa | opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych) | liczba godzin | opis | liczba godzin | |
| 02-MO2S-f_l | laboratorium | Praca z tekstami teoretycznymi, praca analityczno-interpretacyjna nad omawianymi lekturami poświęconymi problematyce cybersztuki | 30 | Praca ze wskazaną literaturą przedmiotu, samodzielne przyswojenie wiedzy z zakresu wskazanych zagadnień podstawowych, własna praca przy przygotowywaniu prezentacji multimedialnej dotyczącej dorobku wybranego cyberartysty | 80 | 02-MO2SN-14-w_o, 02-MO2SN-14-w_r lub, 02-MO2SN-14-w_t |