

1.	Nazwa kierunku	sztuka pisania
2.	Cykl rozpoczęcia	2015/2016 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Literatura popularna – wybrany kurs

Kod modułu: 02-PI-S2-LP

1. Liczba punktów ECTS: 3

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
LP_1	ma uporządkowaną wiedzę o wybranym nurcie literatury popularnej (na świecie i w Polsce)	K_W08	2
LP_2	rozumie kulturowe i społeczne uwarunkowania literatury popularnej	K_W11	1
LP_3	posiada pogłębioną wiedzę o głównych kierunkach rozwoju i najważniejszych nowych osiągnięciach w zakresie literatury popularnej	K_W13	4
LP_4	zna przykłady wzajemnych powiązań między zjawiskami z różnych obiegów literackich (lit. artystyczna i popularna)	K_W16	1
LP_5	potrafi zrekonstruować, poddać analizie i skonfrontować ze sobą różne stanowiska krytyczne	K_U02	1
LP_6	potrafi uchwycić związki między zjawiskami literackimi a szerszymi procesami społeczno-cywilizacyjnymi	K_U04	1
LP_7	potrafi interpretować zjawiska literackie przez pryzmat społeczno-kulturowego zróżnicowania obiegów komunikacyjnych	K_U06	1
LP_8	docenia kulturotwórczą i społeczną rolę pisarzy i krytyków	K_K05	1
LP_9	rozumie społeczną i kulturową rolę literatury popularnej	K_K07	1

3. Opis modułu	
Opis	Kurs koncentruje się na zagadnieniach związanych z coraz agresywniejszą obecnością literatury popularnej, będącej konsekwencją m.in. przekroczenia tzw. II progu umasowienia kultury, uwarunkowań ekonomicznych i specyfiki komunikacyjnej obiegu popularnego (homogenizacja treści kulturowych; współzależność konwencji i oryginalności; stereotypy i klisze stylistyczne; problematyka tzw. kiczu literackiego). Wśród omawianych tematów znajdują się m.in.: odmiany i gatunki literatury popularnej: romans popularny, literatura kryminalna (i jego odmiany, np. konwencja retro; boom kryminalny początku XXI wieku, przypadki z pogranicza typu quasi-kryminały M. Świetlickiego, M. Witkowskiego), powieść sensacyjna, powieść obyczajowa, science fiction oraz fantasy, poezja śpiewana i tzw. poezja rockowa, fenomen popularności pisarzy sytuujących się w obrębie paradygmatu popularnego

	(np. prozy Sapkowskiego, Tolkiena, cyklu o Harrym Potterze czy serii o wampirach); dawne i aktualne tendencje i koniunktury, preferencje odbiorców; najróżniejsze konteksty, w których rozpatrywana jest współcześnie literatura popularna; rozkwit „prozy środka”, komiksy i internet jako przestrzeń zachęcająca do rozwoju literatury „łatwej” i „lekkiej”. Przed rozpoczęciem każdego roku akademickiego lista autorskich kursów jest ustalana przez koordynatora modułu w porozumieniu z dyrekcją Instytutu sprawującego nadzór nad kierunkiem.
Wymagania wstępne	moduł w ramach specjalności dziennikarstwo i komunikacja kulturowa oraz specjalności literaturoznawstwo

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
LP_w_1	Zaliczenie ćwiczeń	zaliczenie na podstawie stopnia przygotowania i udziału w konwersatoriach	LP_1, LP_2, LP_3, LP_4, LP_5, LP_6, LP_7, LP_8, LP_9

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
LP_fs_1	laboratorium	dotyczą wybranych problemów z zakresu literatury popularnej oraz analizy i interpretacji dzieł ilustrujących omawiane tendencje w literaturze popularnej	30	przygotowanie do zajęć, obejmujące zalecane lektury literackie i krytycznoliterackie	60	LP_w_1