

1.	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>organizacja produkcji filmowej i telewizyjnej</b>
2.	Cykl rozpoczęcia	2014/2015 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	niestacjonarna

**Moduł kształcenia:** Wstęp do wiedzy o filmie

**Kod modułu:** 09-OF-N1-WWF

**1. Liczba punktów ECTS:** 3

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
WWF_1	Student jest obeznany z rudymetarnymi pojęciami i terminami stosowanymi w obszarze kinematografii, a zwłaszcza w dziedzinie środków wyrazowych właściwych językowi filmowemu	K_W13	3
WWF_2	Student potrafi stosować terminologię związaną z medium kina dla opisu, analizy i interpretacji filmów i innych przekazów audiowizualnych	K_U01 K_U14 K_W13	3 3 3
WWF_3	Student posiada wiedzę nt. udziału innych dziedzin sztuki w kształtowaniu estetyki filmowej i języka technicznego kinematografii	K_W12 K_W13	3 3
WWF_4	Student dostrzega uwarunkowania kulturowe kina i prezentuje rozeznanie w historycznym rodowodzie sztuki filmowej	K_W12 K_W13	3 3
WWF_5	Student wykazuje zdolność do krytycznej oceny parametrów produkcyjnych i artystycznych filmu i innych przekazów audiowizualnych	K_K03	2

3. Opis modułu	
<b>Opis</b>	<p>Moduł o profilu propedeutycznym, którego realizacja ma na celu zaznajomienie studenta z rudymetarnymi pojęciami i terminami określającymi i nazywającymi podstawowe środki ekspresji właściwe językowi filmowemu. Student nabywa wiedzę o kompleksowej naturze języka filmowego, rozumie udział innych dziedzin sztuki w kształtowaniu poetyki filmu, poznaje historyczno-kulturowy rodowód kinematografu.</p> <p>Moduł jest realizowany równolegle z początkowym stadium nauki w ramach modułu z historii filmu, dostarcza narzędzi pojęciowych i terminologicznych dla realizacji zakładanych efektów kształcenia modułu historyczno filmowego zwłaszcza w zakresie umiejętności opisu, analizy i interpretacji użycia języka filmowego w dziełach omawianych twórców, jak również dla scharakteryzowania różnorodnych poetyk i estetyk współtworzących tradycję sztuki filmowej</p>

<b>Wymagania wstępne</b>	
--------------------------	--

**4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu**

<b>kod</b>	<b>nazwa (typ)</b>	<b>opis</b>	<b>efekty kształcenia modułu</b>
WWF_w_1	Ocena ciągła	Weryfikacja znajomości terminologii związanej z dziedziną kinematografu i umiejętności sprawnego posługiwania się narzędziami i pojęciami z zakresu języka filmu podczas omawianych na zajęciach przykładach filmowych, obserwacja czynionych postępów, przygotowania i aktywności na zajęciach	WWF_1, WWF_2, WWF_3, WWF_4, WWF_5

**5. Rodzaje prowadzonych zajęć**

<b>kod</b>	<b>rodzaj prowadzonych zajęć</b>			<b>praca własna studenta</b>		<b>sposoby weryfikacji efektów kształcenia</b>
	<b>nazwa</b>	<b>opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)</b>	<b>liczba godzin</b>	<b>opis</b>	<b>liczba godzin</b>	
WWF_fns_1	ćwiczenia	zajęcia w formie konwersatoryjnej w oparciu o prezentowane przykłady filmowe ilustrujące zakres stosowania omawianych terminów i sens prezentowanych pojęć	15	samodzielne studia literaturowe niezbędne dla opanowania podstaw języka filmowego, praca z podręcznikiem i słownikami pojęć filmoznawczych, zapoznanie się z całością materiału filmowego, którego część analizowana jest na zajęciach	75	WWF_w_1