

|    |                           |                            |
|----|---------------------------|----------------------------|
| 1. | <b>Nazwa kierunku</b>     | <b>kulturoznawstwo</b>     |
| 2. | Cykl rozpoczęcia          | 2015/2016 (semestr zimowy) |
| 3. | Poziom kształcenia        | studia drugiego stopnia    |
| 4. | Profil kształcenia        | ogólnoakademicki           |
| 5. | Forma prowadzenia studiów | stacjonarna                |

**Moduł kształcenia:** Seminarium magisterskie T II

**Kod modułu:** 02-KO2S-12-20T

**1. Liczba punktów ECTS:** 13

| <b>2. Zakładane efekty kształcenia modułu</b> |   |                                    |                                       |
|---|---|------------------------------------|---------------------------------------|
| <b>kod</b>                                    | <b>opis</b>   | <b>efekty kształcenia kierunku</b> | <b>stopień realizacji (skala 1-5)</b> |
| 20 T_U04                                      | potrafi wykorzystywać wskazówki teoretyczne i metodologiczne do interpretacji widowiskowych praktyk kulturowych, umie posługiwać się pojęciami teatrologicznymi i kulturoznawczymi; integruje wiedzę o wybranym zagadnieniu z wiedzą o teatrze i widowiskach                                  | 02-KO2SN-12_U04                    | 5                                     |
| 20 T_U07                                      | potrafi wykazać się umiejętnością korzystania z różnych źródeł i pracy z dokumentacją teatralną, formułuje samodzielnie sądy krytyczne, potrafi porozumiewać się z wykorzystaniem różnych kanałów i technik komunikacyjnych z twórcami i specjalistami w zakresie sztuk performatywnych       | 02-KO2SN-12_U07                    | 5                                     |
| 20T_K03                                       | potrafi odpowiednio określić priorytety służące realizacji określonego przez siebie zadania, potrafi postawić wstępne hipotezy badawcze, określić założenia i cele swojej pracy,  | 02-KO2SN-12_K03                    | 5                                     |
| 20T_K05                                       | potrafi określić przydatność podjętych badań w rozwoju wiedzy na dany temat   | 02-KO2SN-12_K05                    | 5                                     |
| 20T_K06                                       | jest świadomym i krytycznym uczestnikiem współczesnego życia teatralnego  | 02-KO2SN-12_K06                    | 5                                     |
| 20T_U01                                       | potrafi wyszukiwać niezbędne źródła i zestawiać na ich podstawie bibliografię problemową, opracowuje szczegółowy plan pracy oraz pełną bibliografię literatury przedmiotu   | 02-KO2SN-12_U01                    | 5                                     |
| 20T_U02                                       | potrafi scharakteryzować problem badawczy, określić jego zakres, postawić właściwe pytania badawcze, dobrać metody i odpowiednie narzędzia analityczne; potrafi weryfikować i oceniać zawartość źródeł i zebranych materiałów, jak również tekstów naukowych wykorzystywanych w pisaniu pracy | 02-KO2SN-12_U02                    | 5                                     |
| 20T_U05                                       | potrafi efektywnie zastosować przyjętą metodologię w analizie zjawisk teatralnych lub tekstów dramatycznych, przygotowuje schemat postępowania analityczno-interpretacyjnego do badania wybranego problemu w zaplanowanych rozdziałach rozprawy   | 02-KO2SN-12_U05                    | 5                                     |
| 20T_U06                                       | bierze efektywny udział w dyskusji, potrafi umiejętnie argumentować na rzecz swojej koncepcji pracy i przyjętych rozwiązań  |                                    | 5                                     |

|         |   |                 |   |
|---------|---|-----------------|---|
|         |   | 02-KO2SN-12_U06 |   |
| 20T_U09 | posiada umiejętność budowania pisemnej wypowiedzi, stanowiącej analizę konkretnego problemu i opracowanej pod kątem struktury całej pracy, opracowuje rozdział pracy magisterskiej zgodnie z wymogami stawianymi tekstom naukowym | 02-KO2SN-12_U09 | 5 |
| 20T_U10 | przygotowuje prezentację zagadnienia będącego przedmiotem jego badań wraz z odpowiednią ilustracją materiałową  | 02-KO2SN-12_U10 | 5 |
| 20T_W04 | ma uporządkowaną i pogłębioną, prowadzącą do specjalizacji wiedzę szczegółową z zakresu teorii, historii i antropologii teatru i widowisk korespondującą z tematem pracy  | 02-KO2SN-12_W04 | 5 |
| 20T_W05 | ma świadomość usytuowania rozpatrywanej problematyki w szerszym kontekście zjawisk i procesów kulturowych   | 02-KO2SN-12_W05 | 5 |
| 20T_W09 | ma wiedzę świadomość języków poszczególnych dziedzin kultury i obszarów praktyk per formatywnych, w tym sztuki teatru, a także o różnorodności dyskursów w naukach humanistycznych  | 02-KO2SN-12_W09 | 5 |

### 3. Opis modułu

|                          |  |
|--------------------------|--|
| <b>Opis</b>              | Seminarium magisterskie T II przygotowuje studenta do poszerzenia i pogłębienia znajomości przedmiotu badań, opracowania literatury przedmiotu do wybranego zagadnienia oraz szczegółowego planu rozprawy, do przygotowania części pracy magisterskiej skorelowanej z obranym ujęciem problemu i strukturą całości. Dzięki pracy w grupie student zdobywa świadomość związków między poszczególnymi zagadnieniami podejmowanymi w pracach magisterskich i ich integralności w ramach naukowej refleksji o teatrze i widowiskach. Prace z zakresu kulturoznawstwa o specjalności teatrologicznej przygotowywane są pod kątem indywidualnych zainteresowań studentów, ich tematyka koresponduje z kierunkami badawczymi Zakładu Teatru i Dramatu. Obejmuje: społeczne i artystyczne praktyki performatywne, antropologię teatralną, przemiany inscenizacji i aktorstwa, różnorodne formy ekspresji parateatralnej, przestrzeń animowaną, narrację plastyczną, formy sztuk widowiskowych (teatr muzyczny, kabaret, piosenka aktorska), modele reprezentacji we współczesnej dramaturgii i przemiany gatunkowe, estetykę najnowszych tekstów dla teatru, recepcję antyku we nowożytnym teatrze i dramacie, intermedialność – korelacje między teatrem i nowymi mediami elektronicznymi, krytykę teatralną. |
| <b>Wymagania wstępne</b> | zaliczenie modułu: Seminarium magisterskie T I   |

### 4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu

| kod              | nazwa (typ)                     | opis   | efekty kształcenia modułu   |
|------------------|---------------------------------|--|---|
| 02-KO2SN-12-w_b  | bibliografia                    | weryfikacja umiejętności skompletowania bibliografii tematu  | 20T_U01   |
| 02-KO2SN-12-w_f  | problem badawczy                | weryfikacja umiejętności opracowywania tematu i rozwiązywania szczegółowych zadań badawczych   | 20T_U02, 20T_W05  |
| 02-KO2SN-12-w_p  | prezentacja (ustna lub pisemna) | sprawdzenie wiedzy, umiejętności i kompetencji   | 20 T_U07, 20T_K05, 20T_K06, 20T_U06, 20T_U10, 20T_W04, 20T_W05, 20T_W09 |
| 02-KO2SN-12-w_zm | rozdział pracy magisterskiej    | weryfikacja umiejętności analizy i interpretacji opracowywanego zjawiska, doboru metod i narzędzi badawczych i spójności toku wywodu | 20 T_U04, 20T_K03, 20T_U05, 20T_U09, 20T_W05, 20T_W09                   |

| 5. Rodzaje prowadzonych zajęć |                           |   |               |   |               |  |
|-------------------------------|---------------------------|---|---------------|---|---------------|--|
| kod                           | rodzaj prowadzonych zajęć |   |               | praca własna studenta   |               | sposoby weryfikacji efektów kształcenia                                      |
|                               | nazwa                     | opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)   | liczba godzin | opis  | liczba godzin |  |
| 02-KO2S-12-f_s                | seminarium                | korekta przygotowanych fragmentów pracy i dyskusja nad ich zawartością merytoryczną i formą | 30            | zredagowanie rozdziału rozprawy, skompletowanie bibliografii tematu i przygotowanie prezentacji | 300           | 02-KO2SN-12-w_b,<br>02-KO2SN-12-w_f,<br>02-KO2SN-12-w_p,<br>02-KO2SN-12-w_zm |