

1.	Nazwa kierunku	kulturoznawstwo
2.	Cykl rozpoczęcia	2015/2016 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Historia teatru i dramatu polskiego 1831-1914

Kod modułu: 02-KO2S-12-19T

1. Liczba punktów ECTS: 4

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
19T_K03	potrafi odpowiednio określić priorytety służące realizacji określonego przez siebie lub innych zadania	02-KO2SN-12_K03	5
19T_K05	uzyskuje świadomość łączności zachodzącej w obrębie kultury narodowej pomiędzy tradycją a współczesnością w kształtowaniu kanonu wartości uniwersalnych	02-KO2SN-12_K05	5
19T_U01	potrafi wyszukiwać w różnych źródłach i selekcjonować potrzebne informacje o polskim dramacie i teatrze romantyzmu, pozytywizmu i Młodej Polski, a następnie je analizować, interpretować i oceniać oraz formułować na tej podstawie krytyczne sądy	02-KO2SN-12_U01	5
19T_U02	sprawnie i ze zrozumieniem posługuje się specjalistyczną terminologią, potrafi analizować teksty naukowe, integrować różne idee i poglądy na teatr polski XIX i początku XX wieku	02-KO2SN-12_U02	5
19T_U05	posiada umiejętność prowadzenia analizy historycznego tekstu dramatycznego, tekstu programowego i krytyczno-teatralnego oraz przedstawienia teatralnego będącego inscenizacją dramatu XIX i początku XX wieku	02-KO2SN-12_U05	5
19T_U08	potrafi popularyzować wiedzę o teatrze polskim XIX i początku XX wieku	02-KO2SN-12_U08	5
19T_U10	umie przygotować różne formy wystąpień pisemnych i ustnych, wymagające wykorzystania specjalistycznej wiedzy z historii teatru i kultury	02-KO2SN-12_U10	5
19T_W01	ma pogłębioną wiedzę o miejscu historii teatru w systemie nauk o kulturze i różnych sposobach uprawiania historii teatru, definiuje i wyjaśnia kluczowe pojęcia, posiada wiedzę w zakresie periodyzacji w procesie historyczno-teatralnym i zna jej zasady oraz kryteria	02-KO2SN-12_W01	5
19T_W02	zna pojęcia i terminy teatralne służące opisaniu konwencji teatralnych w danej epoce	02-KO2SN-12_W02	5

19T_W04	ma uporządkowaną wiedzę z zakresu historii teatru i dramatu od epoki romantyzmu do początku XX wieku, ma świadomość diachronicznego rozwoju i synchronicznego współlistnienia zjawisk artystycznych z zakresu dramatu i teatru, zdobywa wiedzę w zakresie rozwoju formy teatralnej i jej wpływu na formy dramatyczne w kontekście przeobrażeń społeczno-kulturowych w Polsce od epoki romantyzmu do początku XX wieku	02-KO2SN-12_W04	5
---------	---	-----------------	---

3. Opis modułu	
Opis	Treści przedmiotowe modułu Teatr i dramaty polski 1831-1914 mają na celu zapoznanie studentów z jakością i dynamiką przemian dokonujących się na gruncie polskiego teatru oraz życia teatralnego. Studenci poznają życie teatralne epoki, dramaturgię, repertuar teatralny, sztukę teatralną i jej specyfikę zależną od panującej estetyki (styl inscenizacyjny, gra aktorska, scenografia, technika sceny, muzyka), krytykę teatralną, manifesty i teksty teoretyczne o dramacie i teatrze, publiczność teatralną, instytucjonalne formy teatru. Studenci poznają szczegółowo: polski teatr romantyczny, teatry polskie w okresie 1865-1890, warszawskie Teatry Rządowe w latach 1890-1915, teatry w innych zaborach w latach 1890-1915.
Wymagania wstępne	zaliczenie modułu: Teatr i dramaty polski do 1830 roku

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
02-KO1SN-12-w_o	obserwacja weryfikująca	ocena postaw wobec dziedzictwa teatru polskiego	19T_K05, 19T_U08, 19T_U10
02-KO1SN-12-w_p	prezentacja (ustna lub pisemna)	sprawdzenie wiedzy, umiejętności i kompetencji	19T_K03, 19T_U05, 19T_U08, 19T_U10, 19T_W01, 19T_W02
02-KO2SN-12-w_e	egzamin (pisemny lub ustny w zależności od decyzji prowadzącego)	weryfikacja wiedzy i umiejętności w oparciu o treść zajęć i wskazaną w sylabusie literaturę z zakresu historii teatru i dramatu polskiego 1831-1914	19T_U02, 19T_U08, 19T_W01, 19T_W02, 19T_W04
02-KO2SN-12-w_t	test	Test weryfikujący wiedzę i umiejętności z zakresu konwencji teatralnych epoki i ich odbicia w inscenizacji współczesnej (ocena z testu jest częścią zaliczenia laboratorium)	19T_K03, 19T_K05, 19T_U01, 19T_U02, 19T_W02, 19T_W04

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
02-KO2S-12-f_k	laboratorium	praca z tekstami dramatycznymi i historycznoteatralnymi, praca analityczno-interpretacyjna poświęcona rozpoznawaniu w spektaklach konwencji dramatycznych i teatralnych, dyskusja dydaktyczna, udział w ekspozycjach historycznoteatralnych muzeów i bibliotek	15	samodzielne przyswojenie wiedzy z zakresu wskazanych zagadnień podstawowych oraz lekturę wybranych tekstów programowych, dramatycznych i krytyczno- teatralnych poszerzających wiedzę, dodatkowo obejrzenie zalecanych przedstawień teatralnych		02-KO1SN-12-w_o, 02-KO1SN-12-w_p, 02-KO2SN-12-w_t
02-KO2S-12-f_w	wykład	wykład prezentujący problematykę dziejów teatru i dramatu polskiego od 1831 do 1914 r.	30	praca ze wskazaną literaturą przedmiotu	70	02-KO2SN-12-w_e