

| | | |
|----|---------------------------|----------------------------|
| 1. | Nazwa kierunku | kulturoznawstwo |
| 2. | Cykl rozpoczęcia | 2015/2016 (semestr zimowy) |
| 3. | Poziom kształcenia | studia drugiego stopnia |
| 4. | Profil kształcenia | ogólnoakademicki |
| 5. | Forma prowadzenia studiów | stacjonarna |

Moduł kształcenia: Zajęcia autorskie z teatru

Kod modułu: 02-KO2S-12-22T

1. Liczba punktów ECTS: 2

| 2. Zakładane efekty kształcenia modułu | | | |
|---|---|------------------------------------|---------------------------------------|
| kod | opis | efekty kształcenia kierunku | stopień realizacji (skala 1-5) |
| 22T_K01 | rozumie potrzebę pogłębiania swej wiedzy w celu świadomego animowania życia teatralnego | 02-KO2SN-12_K01 | 5 |
| 22T_K04 | prawidłowo identyfikuje i rozstrzyga dylematy związane z wykonywaniem zawodu kulturoznawcy o specjalności teatrologicznej | 02-KO2SN-12_K04 | 5 |
| 22T_U02 | potrafi integrować i wskazać różnorodność dyskursów w obszarze performatyki lub nauki o teatrze | 02-KO2SN-12_U02 | 5 |
| 22T_U06 | umie logicznie, spójnie i merytorycznie argumentować, formułować wnioski i syntetyczne podsumowania | 02-KO2SN-12_U06 | 5 |
| 22T_W01 | ma szczegółową wiedzę o specyfice przedmiotowej i metodologicznej w dziedzinie teatrologicznej wybranej do prezentacji przez prowadzącego zajęcia | 02-KO2SN-12_W01 | 5 |
| 22T_W02 | ma uporządkowaną, pogłębioną wiedzę z wybranego zakresu teatrologii lub performatyki, prowadzącą do specjalizacji | 02-KO2SN-12_W02 | 5 |
| 22T_W03 | zna i rozumie zaawansowane metody analizy, interpretacji, problematyzowania i wartościowania zjawisk z wybranego obszaru teatrologii lub performatyki | 02-KO2SN-12_W03 | 5 |

| 3. Opis modułu | |
|-----------------------|---|
| Opis | Celem modułu Zajęcia autorskie z teatru jest zaznajomienie studentów ze szczegółowymi zagadnieniami badawczymi w ramach studiowania wybranej dziedziny wiedzy o teatrze. Tematyka zajęć zmienia się w każdym roku akademickim i jest zależna od zainteresowań naukowych prowadzącego. Może obejmować między innymi: polską dramaturgię współczesną, postać w dramacie XX wieku, teatr Witkacego, recepcję antyku w teatrze i dramacie |

| | |
|--------------------------|--|
| | nowożytnym, dzieje polskiego kabaretu, gender w dramacie i w teatrze, teatr muzyczny, zagadnienia przestrzeni teatralnej, scenografii i kostiumu oraz nowych mediów w teatrze. Studenci doskonalą warsztat badawczy w dziedzinie teatrologii lub performatyki. |
| Wymagania wstępne | zaliczenie modułu: Antropologia widowisk |

| 4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu | | | |
|--|------------------------------|---|---|
| kod | nazwa (typ) | opis | efekty kształcenia modułu |
| 02-KO2SN-12-w_d | dyskusja/debata sprawdzająca | sprawdzenie umiejętności i kompetencji w zakresie warsztatu badawczego | 22T_K01, 22T_K04, 22T_U02, 22T_U06, 22T_W03 |
| 02-KO2SN-12-w_t | test/praca pisemna | sprawdzenie znajomości warsztatu badawczego zaprezentowanego w czasie kursu | 22T_W01, 22T_W02, 22T_W03 |

| 5. Rodzaje prowadzonych zajęć | | | | | | |
|--------------------------------------|----------------------------------|---|----------------------|---|----------------------|--|
| kod | rodzaj prowadzonych zajęć | | | praca własna studenta | | sposoby weryfikacji efektów kształcenia |
| | nazwa | opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych) | liczba godzin | opis | liczba godzin | |
| 02-KO2S-12-f_l | laboratorium | praca z tekstami naukowymi, metoda problemowa stosowana w odniesieniu do szczegółowego zagadnienia omawianego w trakcie kursu | 30 | praca ze wskazaną literaturą przedmiotu | 35 | 02-KO2SN-12-w_d, 02-KO2SN-12-w_t |