

1.	<b>Field of study</b>	<b>Cultural Studies</b>
2.	Academic year of entry	2015/2016 (winter term)
3.	Level of qualifications/degree	second-cycle studies
4.	Degree profile	general academic
5.	Mode of study	full-time

**Module:** Contemporary film: genres and authors

**Module code:** 02-K02S-12-19F

**1. Number of the ECTS credits:** 2

<b>2. Learning outcomes of the module</b>			
<b>code</b>	<b>description</b>	<b>learning outcomes of the programme</b>	<b>level of competence (scale 1-5)</b>
19F_K03	potrafi wykorzystać swoją wiedzę i samodzielnie poszerzać umiejętności potrzebne przy organizacji przeglądów i festiwalu filmowych, a także programowania zdarzeń zorientowanych na prezentację najnowszego kina.	02-KO2SN-12_K03	5
19F_K04	student zdobywa kompetencje będące fundamentem działalności dziennikarskiej ukierunkowanej na prezentację kina współczesnego	02-KO2SN-12_K04	5
19F_U02	potrafi poddać analizie i ocenić wpływ nowych mediów i technologii audiowizualnych na kształt współczesnych praktyk kinematograficznych; umie wskazać najważniejsze czynniki wpływające na rozwój sztuki filmowej w okresie kina współczesnego	02-KO2SN-12_U02	5
19F_U05	potrafi konstruować podstawowe interpretacje filmów najnowszych z uwzględnieniem ich społeczno-historycznego oraz politycznego kontekstu. potrafi wykorzystać znajomość konwencji i technik charakterystycznych dla sztuki współczesnej do opisu wzajemnego przenikania się świata kina i nowych mediów.	02-KO2SN-12_U05	5
19F_W02	zna terminologię teoretycznofilmową, potrafi zdefiniować i wyjaśnić takie zjawiska współczesnego kina jak: kino gatunków, kino kultowe, eksperymentalne kino elektroniczne.	02-KO2SN-12_W02	5
19F_W03	ma uporządkowaną i pogłębioną wiedzę z zakresu filmu i kina współczesnego ze szczególnym uwzględnieniem kina gatunków oraz sylwetek najwybitniejszych przedstawicieli współczesnego kina europejskiego i amerykańskiego.	02-KO2SN-12_W03	5
19F_W06	ma szczegółową wiedzę o najważniejszych dziełach kina współczesnego, rozpoznaje indywidualne style i autorskie poetyki; zna współczesne dokonania badawcze opisujące tendencje kina współczesnego	02-KO2SN-12_W06	5
19F_W09	ma pogłębioną wiedzę o kompleksowej naturze języka filmowego.	02-KO2SN-12_W09	5

3. Module description	
<b>Description</b>	Moduł Kino współczesne: gatunki i autorzy ma wprowadzić studenta w problematykę fenomenów współczesnego kina (takich jak kino gatunków, kino kultowe, eksperymentalne kino elektroniczne), a także zjawisk o nie tylko filmowym, lecz ogólnokulturowym znaczeniu (przemoc, „pornografizacja” itd.), które przez kino są rejestrowane i stymulowane zarazem. Osobne zagadnienie stanowią sylwetki twórcze najwybitniejszych przedstawicieli współczesnego kina europejskiego i amerykańskiego. Studenci poznają twórczość reżyserów takich jak: Pedro Almodóvar, Wim Wenders, Lars von Trier, Peter Greenaway, David Lynch, Jim Jarmusch, Luc Benson, Emir Kusturica, Quentin Tarantino, Martin Scorsese, i innych. Interpretacja ich twórczości ma służyć zorientowaniu się w topografii współczesnego kina; zarówno artystycznego, jak i popularnego.
<b>Prerequisites</b>	Brak

4. Assessment of the learning outcomes of the module			
code	type	description	learning outcomes of the module
02-KO2SN-12-w_d	dyskusja/debata sprawdzająca	sprawdzenie umiejętności i kompetencji	19F_W02, 19F_W03, 19F_W09
02-KO2SN-12-w_o	obserwacja weryfikująca	ocena postaw i kompetencji	19F_K03, 19F_K04, 19F_U05, 19F_W02, 19F_W06
02-KO2SN-12-w_t	test/praca pisemna	weryfikacja wiedzy i umiejętności w oparciu o treść zajęć i wskazaną w sylabusie literaturę	19F_U02, 19F_U05, 19F_W02, 19F_W03, 19F_W06, 19F_W09

5. Forms of teaching						
code	form of teaching			required hours of student's own work		assessment of the learning outcomes of the module
	type	description (including teaching methods)	number of hours	description	number of hours	
02-KO2S-12-f_l	laboratory classes	praca z tekstem teoretycznym, praca analityczno-interpretacyjna nad obejrzanym materiałem audiowizualnym, dyskusja dydaktyczna.	30	praca ze wskazaną literaturą przedmiotu, praca analityczno-interpretacyjna nad obejrzanym materiałem audiowizualnym obejmująca samodzielne przyswojenie wiedzy z zakresu wskazanych zagadnień podstawowych oraz lekturę wybranych tekstów poszerzających wiedzę,	25	02-KO2SN-12-w_d, 02-KO2SN-12-w_o, 02-KO2SN-12-w_t