

1.	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>muzyka w multimediami</b>
2.	Cykl rozpoczęcia	2017/2018 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	praktyczny
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:** Aranżacja 3

**Kod modułu:** 13-MM-KA-S1-ARA3

**1. Liczba punktów ECTS:** 1

<b>2. Zakładane efekty kształcenia modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>opis</b>	<b>efekty kształcenia kierunku</b>	<b>stopień realizacji (skala 1-5)</b>
13-MM-KA -S1-ARA3_1	Posiada wiedzę z zakresu aranżowania na dowolne składy instrumentalne.	K-MM-W01 K-MM-W03 K-MM-W08	4 4 4
13-MM-KA -S1-ARA3_2	Ma wykształconą świadomość procesu tworzenia dzieła muzycznego.	K-MM-W02 K-MM-W03 K-MM-W08	3 4 2
13-MM-KA -S1-ARA3_3	Potrafi zaaranżować wybraną formę muzyczną w oparciu o poznane zasady.	K-MM-U01 K-MM-U14 K-MM-U17	4 3 3

<b>3. Opis modułu</b>	
<b>Opis</b>	Celem nauczania przedmiotu Aranżacja3 jest rozwijanie wyobraźni muzycznej (w tym harmonicznego, kolorystycznego, formalnego), zapoznanie studentów z podstawami aranżacji oraz próba poszukiwania przez studentów własnych rozwiązań twórczych.
<b>Wymagania wstępne</b>	Znajomość instrumentoznawstwa, instrumentacji oraz harmonii klasycznej i jazzowej. Realizacja modułu Aranżacja1 i Aranżacja2.

<b>4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>nazwa (typ)</b>	<b>opis</b>	<b>efekty kształcenia modułu</b>
13-MM-KA-S1-	praca pisemna	weryfikacja wiedzy i umiejętności w oparciu o treść ćwiczeń, ocena i korekta zaaranżowanych	

ARA3_w_1		przez studentów utworów muzycznych	13-MM-KA -S1-ARA3_1, 13-MM-KA -S1-ARA3_2, 13-MM-KA -S1-ARA3_3
13-MM-KA-S1-ARA3_w_2	bieżąca kontrola prac studentów	korekta błędów oraz proponowanie innych rozwiązań aranżacyjnych	13-MM-KA -S1-ARA3_1, 13-MM-KA -S1-ARA3_2, 13-MM-KA -S1-ARA3_3

#### 5. Rodzaje prowadzonych zajęć

kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
ARA3_fs_1	ćwiczenia	proponowanie (forma, skład, przeznaczenie, stylistyka) i zadawanie prac aranżacyjnych; bieżąca kontrola prac studentów	15	proponowanie własnych rozwiązań twórczych; realizacja własnych pomysłów muzycznych, korekta ewentualnych błędów	15	13-MM-KA-S1-ARA3_w_1, 13-MM-KA-S1-ARA3_w_2