

1.	Nazwa kierunku	muzyka w multimediami
2.	Cykl rozpoczęcia	2017/2018 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	praktyczny
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Aranżacja 1

Kod modułu: 13-MM-KA-S1-ARA1

1. Liczba punktów ECTS: 1

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-MM-KA-S1-ARA1_1	Zna podstawowe zasady aranżowania na małe składy instrumentalne i wokalnie-instrumentalne.	K-MM-W01 K-MM-W03 K-MM-W08	3 3 3
13-MM-KA-S1-ARA1_2	Ma wykształconą świadomość procesu tworzenia dzieła muzycznego.	K-MM-W02 K-MM-W03 K-MM-W08	3 3 2
13-MM-KA-S1-ARA1_3	Potrafi zaaranżować krótką formę muzyczną w oparciu o poznane zasady.	K-MM-U01 K-MM-U14 K-MM-U17	3 3 2

3. Opis modułu

Opis	Celem nauczania przedmiotu Aranżacja1 jest rozwijanie wyobraźni muzycznej (w tym harmonicznego, kolorystycznego, formalnego), zapoznanie studentów z podstawami aranżacji oraz próba poszukiwania przez studentów własnych rozwiązań twórczych.
Wymagania wstępne	Znajomość podstaw instrumentoznawstwa, instrumentacji oraz harmonii klasycznej i jazzowej.

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu

kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
ARA1_w_1	praca pisemna	weryfikacja wiedzy i umiejętności w oparciu o treść ćwiczeń, ocena i korekta zaaranżowanych	

		przez studentów utworów muzycznych	13-MM-KA-S1-ARA1_1, 13-MM-KA-S1-ARA1_2, 13-MM-KA-S1-ARA1_3
ARA1_w_2	bieżąca kontrola prac studentów	korekta błędów oraz proponowanie innych rozwiązań aranżacyjnych	13-MM-KA-S1-ARA1_1, 13-MM-KA-S1-ARA1_2, 13-MM-KA-S1-ARA1_3

5. Rodzaje prowadzonych zajęć

kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
ARA1_fs_1	ćwiczenia	proponowanie (forma, skład, przeznaczenie, stylistyka) i zadawanie prac aranżacyjnych; bieżąca kontrola prac studentów	15	proponowanie własnych rozwiązań twórczych; realizacja własnych pomysłów muzycznych, korekta ewentualnych błędów.	15	ARA1_w_1, ARA1_w_2