

1.	Nazwa kierunku	muzyka w multimediamiach
2.	Cykl rozpoczęcia	2017/2018 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	praktyczny
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Propedeutyka zagadnień audiowizualnych 2

Kod modułu: 13-MM- S1-PZA2

1. Liczba punktów ECTS: 3

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-MM-S1-PZA2_1	Posiada wiedzę w zakresie obejmującym rolę i wielorakie funkcje muzyki w filmie – muzyki w zastosowaniach audiowizualnych, w ujęciu historycznym i współcześnie.	K-MM-W03 K-MM-W04 K-MM-W07	4 4 4
13-MM-S1-PZA2_2	Posiada wiedzę umożliwiającą świadome (w odniesieniu do roli i funkcji) zastosowanie muzyki jako pełnowartościowego składnika warstwy dźwiękowej formy audiowizualnej – w reklamie, reportażu, w dokumencie filmowym oraz filmie fabularnym.	K-MM-W06 K-MM-W11 K-MM-W12	4 4 4
13-MM-S1-PZA2_3	Posiada wiedzę wynikającą z analizy audiowizualnej wybranych dzieł filmowych w których funkcje i rola muzyki uzyskały miejsce szczególne. Posiada wiedzę dotyczącą sylwetek twórczych i charakteru twórczości wybitnych kompozytorów muzyki dzieł audiowizualnych, ze szczególnym uwzględnieniem twórców muzyki filmowej.	K-MM-W05 K-MM-W11 K-MM-W13	4 4 4
13-MM-S1-PZA2_4	Posiada wiedzę związaną z postprodukcją warstwy muzycznej; z procesem udźwiękowienia jako kompozycji warstwy dźwięku formy audiowizualnej w konwencji telewizyjnej i filmowej z uwzględnieniem roli słowa, efektów dźwiękowych oraz funkcji muzyki.	K-MM-W08 K-MM-W11	4 4
13-MM-S1-PZA2_5	Posiada wiedzę dotyczącą sposobów i technik realizacji nagrań muzyki w funkcji dążenia do realizacji określonego, założonego celu estetycznego.	K-MM-W08 K-MM-W09	4 4
13-MM-S1-PZA2_6	Potrafi dokonać analizy dzieła audiowizualnego ze szczególnym uwzględnieniem funkcji i roli muzyki.	K-MM-U04 K-MM-U10	4 4
13-MM-S1-PZA2_7	Wykazuje kompetencje społeczne związane z nawiązywaniem kontaktów, budowaniem relacji międzyludzkich niezbędnych dla prawidłowego i efektywnego realizowania założeń realizacji utworu audiowizualnego, ze szczególnym uwzględnieniem znaczenia warstwy dźwięku.	K-MM-K02 K-MM-K04	4 4

13-MM-S1-PZA2_8	Wykazuje kompetencje społeczne związane z umiejętnością nawiązywania kontaktu i artykułowaniem potrzeb dzieła audiowizualnego wobec operatora dźwięku, reżysera dźwięku i innych specjalistów związanych bezpośrednio z realizacją dźwięku w filmie i TV, na etapie analizy audiowizualnej scenariusza, dokumentacji, realizacji zdjęć i postprodukcją.	K-MM-K04	4
		K-MM-K05	4

3. Opis modułu	
Opis	Celem modułu jest: - uruchomienie procesów intelektualnych, percepcyjnych oraz twórczych, prowadzących do myślenia kategoriami znaczeń muzyki w formie audiowizualnej jako takiej, do pobudzania i wzmagania „myślenia dźwiękiem”, nie zaś wyłącznie kategoriami znaczeń wizualnych; - pobudzenie oraz rozwijanie w pełni audiowizualnej wrażliwości i świadomości w ocenie audiowizualnej dzieła filmowego jako spójnej całości - przekazanie wiedzy niezbędnej dla prawidłowej oceny zjawisk audiowizualnych filmowego dzieła sztuki, ze szczególnym podkreśleniem znaczenia, roli i funkcji elementów warstwy muzycznej; - uruchomienie instrumentów percepcyjnych i mechanizmów intelektualnych niezbędnych dla analitycznego i syntetycznego sposobu rozumienia struktury utworu telewizyjnego oraz filmowego ze szczególnym uwypukleniem znaczenia poszczególnych elementów struktury warstwy dźwięku; - przygotowanie do współpracy z reżyserem i operatorem dźwięku w zakresie umiejętności artykułowania zapotrzebowań utworu audiowizualnego w obszarze muzycznym; - przekazanie wiedzy niezbędnej dla zrozumienia wszelkich – technologicznych oraz estetycznych - aspektów związanych z realizacją, funkcjami, rolą i znaczeniem dźwięku na każdym etapie realizacji dzieła audiowizualnego.
Wymagania wstępne	Realizacja efektów kształcenia modułu Propedeutyka zagadnień audiowizualnych 1.

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
13-MM-S1-PZA2_w_1	ocena ciągła	weryfikacja zakresu pozyskiwanej wiedzy, utrwalanie i wdrożenia praktyczne, aktywność i zaangażowanie, prezentacja własnych poglądów estetycznych i indywidualnych, autorskich interpretacji w podejmowanych analizach audiowizualnych	13-MM-S1-PZA2_1, 13-MM-S1-PZA2_2, 13-MM-S1-PZA2_3, 13-MM-S1-PZA2_4, 13-MM-S1-PZA2_5, 13-MM-S1-PZA2_6, 13-MM-S1-PZA2_7, 13-MM-S1-PZA2_8
13-MM-S1-PZA2_w_2	egzamin	egzamin w formie złożenia pracy pisemnej	13-MM-S1-PZA2_1, 13-MM-S1-PZA2_2, 13-MM-S1-PZA2_3, 13-MM-S1-PZA2_4, 13-MM-S1-PZA2_5, 13-MM-S1-PZA2_6

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
13-MM-S1-PZA2_fs_1	wykład	wykład z elementami dyskusji	15	przygotowanie i prezentacja własnych materiałów i audycji audiowizualnych	30	13-MM-S1-PZA2_w_1, 13-MM-S1-PZA2_w_2
13-MM-S1-PZA2_fs_2	ćwiczenia	prezentacja wybranych dzieł literatury audiowizualnej, polskiej i zagranicznej w formie projekcji z emisją dźwięku w systemie Stereo 2.0 oraz 5.1	15	sporządzenie pełnej analizy audiowizualnej wybranego dzieła audiowizualnego, lektura literatury przedmiotu;	30	13-MM-S1-PZA2_w_1, 13-MM-S1-PZA2_w_2