

1.	Nazwa kierunku	muzyka w multimediami
2.	Cykl rozpoczęcia	2017/2018 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	praktyczny
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Propedeutyka zagadnień audiowizualnych 1

Kod modułu: 13-MM-S1-PZA1

1. Liczba punktów ECTS: 3

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-MM-S1-PZA1_1	Posiada wiedzę w zakresie obejmującym rolę i wielorakie funkcje muzyki w filmie – muzyki w zastosowaniach audiowizualnych, w ujęciu historycznym i współcześnie.	K-MM-W02 K-MM-W09 K-MM-W13	3 3 3
13-MM-S1-PZA1_2	Posiada wiedzę umożliwiającą świadome (w odniesieniu do roli i funkcji) zastosowanie muzyki jako pełnowartościowego składnika warstwy dźwiękowej formy audiowizualnej – w reklamie, reportażu, w dokumencie filmowym oraz filmie fabularnym.	K-MM-W03 K-MM-W11 K-MM-W12	3 3 3
13-MM-S1-PZA1_3	Posiada wiedzę wynikającą z analizy audiowizualnej wybranych dzieł filmowych w których funkcje i rola muzyki uzyskały miejsce szczególne. Posiada wiedzę dotyczącą sylwetek twórczych i charakteru twórczości wybitnych kompozytorów muzyki dzieł audiowizualnych, ze szczególnym uwzględnieniem twórców muzyki filmowej.	K-MM-W11 K-MM-W15 K-MM-W17	3 3 3
13-MM-S1-PZA1_4	Posiada wiedzę związaną z postprodukcją warstwy muzycznej; z procesem udźwiękowienia jako kompozycji warstwy dźwięku formy audiowizualnej w konwencji telewizyjnej i filmowej z uwzględnieniem roli słowa, efektów dźwiękowych oraz funkcji muzyki.	K-MM-W07 K-MM-W11	3 3
13-MM-S1-PZA1_5	Posiada wiedzę dotyczącą sposobów i technik realizacji nagrań muzyki w funkcji dążenia do realizacji określonego, założonego celu estetycznego.	K-MM-W06 K-MM-W07	3 3
13-MM-S1-PZA1_6	Potrafi dokonać analizy dzieła audiowizualnego ze szczególnym uwzględnieniem funkcji i roli muzyki.	K-MM-U08 K-MM-U11	3 3
13-MM-S1-PZA1_7	Wykazuje kompetencje społeczne związane z nawiązywaniem kontaktów, budowaniem relacji międzyludzkich niezbędnych dla prawidłowego i efektywnego realizowania założeń realizacji utworu audiowizualnego, ze szczególnym uwzględnieniem znaczenia warstwy dźwięku.	K-MM-K02 K-MM-K04	3 3

13-MM-S1-PZA1_8	Wykazuje kompetencje społeczne związane z umiejętnością nawiązywania kontaktu i artykułowaniem potrzeb dzieła audiowizualnego wobec operatora dźwięku, reżysera dźwięku i innych specjalistów związanych bezpośrednio z realizacją dźwięku w filmie i TV, na etapie analizy audiowizualnej scenariusza, dokumentacji, realizacji zdjęć i postprodukcją.	K-MM-K04	3
		K-MM-K09	3

3. Opis modułu	
Opis	Celem modułu jest: - uruchomienie procesów intelektualnych, percepcyjnych oraz twórczych, prowadzących do myślenia kategoriami znaczeń muzyki w formie audiowizualnej jako takiej, do pobudzania i wzmagania „myślenia dźwiękiem”, nie zaś wyłącznie kategoriami znaczeń wizualnych - pobudzenie oraz rozwijanie w pełni audiowizualnej wrażliwości i świadomości w ocenie audiowizualnej dzieła filmowego jako spójnej całości - przekazanie wiedzy niezbędnej dla prawidłowej oceny zjawisk audiowizualnych filmowego dzieła sztuki, ze szczególnym podkreśleniem znaczenia, roli i funkcji elementów warstwy muzycznej - uruchomienie instrumentów percepcyjnych i mechanizmów intelektualnych niezbędnych dla analitycznego i syntetycznego sposobu rozumienia struktury utworu telewizyjnego oraz filmowego ze szczególnym uwypukleniem znaczenia poszczególnych elementów struktury warstwy dźwięku - przygotowanie do współpracy z reżyserem i operatorem dźwięku w zakresie umiejętności artykułowania zapotrzebowań utworu audiowizualnego w obszarze muzycznym - przekazanie wiedzy niezbędnej dla zrozumienia wszelkich – technologicznych oraz estetycznych - aspektów związanych z realizacją, funkcjami, rolą i znaczeniem dźwięku na każdym etapie realizacji dzieła audiowizualnego.
Wymagania wstępne	Brak.

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
13-MM-S1-PZA1_w_1	ocena ciąguła	weryfikacja zakresu pozyskiwanej wiedzy, utrwalanie i wdrożenia praktyczne, aktywność i zaangażowanie, prezentacja własnych poglądów estetycznych i indywidualnych, autorskich interpretacji w podejmowanych analizach audiowizualnych	13-MM-S1-PZA1_1, 13-MM-S1-PZA1_2, 13-MM-S1-PZA1_3, 13-MM-S1-PZA1_4, 13-MM-S1-PZA1_5, 13-MM-S1-PZA1_6, 13-MM-S1-PZA1_7, 13-MM-S1-PZA1_8

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
13-MM-S1-PZA1_fs_1	wykład	wykład z elementami dyskusji	15	przygotowanie i prezentacja własnych materiałów i audycji audiowizualnych	30	13-MM-S1-PZA1_w_1
13-MM-S1-PZA1_fs_2	ćwiczenia	Prezentacja wybranych scen i dzieł literatury audiowizualnej, polskiej i zagranicznej, w formie projekcji z emisją dźwięku w systemie stereo 2.0 oraz 5.1	15	Sporządzenie pełnej analizy audiowizualnej wybranego dzieła audiowizualnego, lektura literatury	30	13-MM-S1-PZA1_w_1