

1.	Nazwa kierunku	muzyka w multimediamiach
2.	Cykl rozpoczęcia	2017/2018 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	praktyczny
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Literatura kierunkowa 2

Kod modułu: 13-MM-KA-S1-LIT2

1. Liczba punktów ECTS: 3

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-MM-KA-S1-LIT2_1	Zna podstawowe zasady kształtowania muzyki w obrazie filmowym.	K-MM-W02 K-MM-W04 K-MM-W09 K-MM-W12	4 4 4 4
13-MM-KA-S1-LIT2_2	Potrafi dokonać analizy muzyki w filmie.	K-MM-U06 K-MM-U08 K-MM-W12	4 4 4
13-MM-KA-S1-LIT2_3	Ma świadomość różnorodnych funkcji muzyki względem obrazu.	K-MM-W04 K-MM-W06 K-MM-W13	4 4 4

3. Opis modułu	
Opis	Celem realizacji modułu Literatura kierunkowa 2 poszerzenie wiadomości z zakresu muzyki komponowanej dla filmu lub innych form audiowizualnych również w aspekcie historycznym. Podczas wykładów i ćwiczeń student ma możliwość zapoznania się z różnymi aspektami pracy kompozytora muzyki filmowej oraz technikami przez niego wykorzystywanymi.
Wymagania wstępne	Znajomość podstawowych wiadomości z zakresu zasad, instrumentacji oraz harmonii i historii muzyki. Zrealizowanie modułu Literatura kierunkowa1.

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
13-MM-KA-S1-LIT2_w_1	prezentacja	Samodzielnie przygotowane wystąpienie ustne na zadany temat związany z tematyką przedmiotu.	13-MM-KA-S1-LIT2_1, 13-MM-KA-S1-LIT2_2, 13-MM-KA-S1-LIT2_3

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
LIT2_fs_1	wykład	Wykład zapoznający z podstawowymi zagadnieniami związanymi z muzyką filmową.	15	Samodzielne przyswojenie wiedzy dotyczącej kształtowania muzyki w filmie również w aspekcie historycznym.	15	13-MM-KA-S1-LIT2_w_1
LIT2_fs_2	ćwiczenia	Podstawowa analiza muzyki i zjawisk muzycznych w filmie.	15	Samodzielna analiza muzyki z wybranych dzieł filmowych.	30	13-MM-KA-S1-LIT2_w_1