

1.	Nazwa kierunku	muzyka w multimediamiach
2.	Cykl rozpoczęcia	2017/2018 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	praktyczny
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Kompozycja 1

Kod modułu: 13-MM-KA-S1-KOM1

1. Liczba punktów ECTS: 1

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-MM-KA-S1-KOM1_1	Zna podstawy tradycyjnych i współczesnych technik kompozytorskich.	K-MM-W01	2
		K-MM-W02	2
		K-MM-W04	2
13-MM-KA-S1-KOM1_2	Ma wykształconą świadomość procesu tworzenia dzieła muzycznego.	K-MM-W01	2
		K-MM-W02	2
		K-MM-W04	2
13-MM-KA-S1-KOM1_3	Potrafi skomponować krótki utwór muzyczny o logicznej konstrukcji.	K-MM-K01	3
		K-MM-U01	3
		K-MM-U06	3
		K-MM-U14	3
13-MM-KA-S1-KOM1_4	Potrafi skomponować co najmniej kilkuelementowy (np. 3-4) cykl krótkich, zróżnicowanych utworów muzycznych.	K-MM-K01	3
		K-MM-U01	4
		K-MM-U07	3

3. Opis modułu

Opis	Celem nauczania przedmiotu Kompozycja1 jest rozwijanie wyobraźni muzycznej (w tym harmonicznej, kolorystycznej, formalnej) oraz ujawnianie i wyzwolenie możliwości twórczych studenta. zapoznanie studentów z podstawami tradycyjnego i współczesnego warsztatu kompozytorskiego oraz próba poszukiwania przez studentów własnych rozwiązań twórczych, sposobu pracy (warsztatu kompozytorskiego), własnego języka muzycznego także w
-------------	---

	formach audio-wizualnych.
Wymagania wstępne	Opanowanie co najmniej podstawowej wiedzy i umiejętności z zakresu instrumentoznawstwa, instrumentacji oraz aranżacji utworów obcych.

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
13-MM-KA-S1-KOM1_w_1	praca pisemna	weryfikacja wiedzy i umiejętności w oparciu o treść ćwiczeń, ocena i korekta skomponowanych przez studentów utworów muzycznych	13-MM-KA-S1-KOM1_1, 13-MM-KA-S1-KOM1_2, 13-MM-KA-S1-KOM1_3, 13-MM-KA-S1-KOM1_4
13-MM-KA-S1-KOM1_w_2	bieżąca kontrola prac studentów	korekta ewidentnych błędów, proponowanie innych rozwiązań formalnych, instrumentacyjnych, stylistycznych itp.	13-MM-KA-S1-KOM1_1, 13-MM-KA-S1-KOM1_2, 13-MM-KA-S1-KOM1_3, 13-MM-KA-S1-KOM1_4

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
KOM1_fs_1	ćwiczenia	proponowanie (forma, skład, przeznaczenie, stylistyka) i zadawanie prac kompozytorskich; bieżąca kontrola prac studentów (konsultacje indywidualne (małogrupowe) w formie dyskusji i korekt	15	proponowanie własnych rozwiązań twórczych; twórcza realizacja własnych pomysłów muzycznych, korekta ewentualnych błędów, a także wniesionych w trakcie zajęć praktycznych i konsultacji uwag	15	13-MM-KA-S1-KOM1_w_1, 13-MM-KA-S1-KOM1_w_2