

1.	Nazwa kierunku	muzyka w multimediami
2.	Cykl rozpoczęcia	2017/2018 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	praktyczny
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Fortepian 1

Kod modułu: 13-MM-S1-FOR1

1. Liczba punktów ECTS: 1

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-MM-S1-FOR1_1	Poprawnie odczytuje zapis muzyczny i wybrane elementy notacji współczesnej.	K-MM-U04 K-MM-W01	2 2
13-MM-S1-FOR1_2	Analizuje łatwiejsze pozycje repertuarowe pod kątem problemów technicznych i interpretacyjnych.	K-MM-U04 K-MM-U08 K-MM-U13 K-MM-U15 K-MM-W02 K-MM-W10 K-MM-W11	2 2 2 2 2 2 2
13-MM-S1-FOR1_3	Dokonuje prób samodzielnej organizacji pracy własnej, a także podejmuje próby samodzielnego wyboru środków wykonawczych i rozwiązywania problemów dotyczących aplikatury, artykulacji, ornamentacji, pedalizacji i innych zagadnień wykonawczych.	K-MM-K01 K-MM-K02 K-MM-W01 K-MM-W03 K-MM-W04	2 2 2 2 2
13-MM-S1-FOR1_4	Wykonuje repertuar w sposób zróżnicowany wyrazowo i spójny z budową formalną kompozycji.	K-MM-K01 K-MM-K10 K-MM-U08 K-MM-U13	2 2 2 2

		K-MM-U15	2
		K-MM-W02	2
		K-MM-W04	2
13-MM-S1-FOR1_5	Wykazuje potrzebę stałej i regularnej pracy nad warsztatem wykonawczym.	K-MM-K02	2
		K-MM-K08	2
		K-MM-W01	2
		K-MM-W03	2

3. Opis modułu

Opis	Nabycie kompetencji pianistycznych w zakresie niezbędnym do swobodnego posługiwania się instrumentem w celach profesjonalnych związanych z podstawowym kierunkiem studiów. Zaznajomienie z różnorodnymi możliwościami wykorzystania fortepianu, oparte na praktycznym poznaniu zróżnicowanej stylistycznie, fakturalnie i technicznie literatury fortepianowej. Rozwijanie wyobraźni muzycznej i smaku artystycznego studenta oraz umiejętności świadomego posługiwania się zróżnicowanymi środkami wykonawczymi.
Wymagania wstępne	Elementarna umiejętność gry na fortepianie.

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu

kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
13-MM-S1-FOR1_w_1	prezentacja bieżąca	ocena bieżącego przygotowania do zajęć i aktywności (ocena formująca)	13-MM-S1-FOR1_1, 13-MM-S1-FOR1_2, 13-MM-S1-FOR1_3, 13-MM-S1-FOR1_4, 13-MM-S1-FOR1_5
13-MM-S1-FOR1_w_2	prezentacja semestralna	sprawdzenie teoretycznej znajomości wybranych zagadnień wykonawczych i ocena prezentacji wybranych utworów (ocena formująca)	13-MM-S1-FOR1_1, 13-MM-S1-FOR1_2, 13-MM-S1-FOR1_3, 13-MM-S1-FOR1_4

5. Rodzaje prowadzonych zajęć

kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
13-MM-S1-FOR1_fs_1	ćwiczenia	Praca ze studentem nad przygotowaniem programu, obejmująca: - analizę problemów wykonawczych, - omówienie i pokaz metod ćwiczenia, - omówienie efektów pracy własnej studenta. Krytyczna analiza i dyskusja na temat wysłuchanych przez studenta interpretacji pianistycznych.	15	Samodzielna praca studenta nad przygotowaniem repertuaru pod kątem omawianych zagadnień wykonawczych. Zapoznanie się z literaturą obowiązkową i uzupełniającą przedmiotu. Analityczne słuchanie żywych wykonań i nagrań wybranych interpretacji pianistycznych.	15	13-MM-S1-FOR1_w_1, 13-MM-S1-FOR1_w_2