

1.	Nazwa kierunku	muzyka w multimediami
2.	Cykl rozpoczęcia	2017/2018 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	praktyczny
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Estetyka form audiowizualnych 3

Kod modułu: 13-MM-S1-EFA3

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-MM-S1-EFA3_1	Posiada ugruntowaną wiedzę w zakresie obejmującym rolę i wielorakie funkcje muzyki w filmie – muzyki w zastosowaniach audiowizualnych, w ujęciu historycznym i współcześnie.	K-MM-W04 K-MM-W12 K-MM-W16	4 4 4
13-MM-S1-EFA3_2	Posiada wiedzę umożliwiającą świadome (w odniesieniu do roli i funkcji) zastosowanie muzyki jako pełnowartościowego składnika warstwy dźwiękowej formy audiowizualnej – w reklamie, reportażu, w dokumencie filmowym oraz filmie fabularnym	K-MM-U07 K-MM-W03 K-MM-W12	4 4 4
13-MM-S1-EFA3_3	Posiada ugruntowaną wiedzę wynikającą z analizy audiowizualnej wybranych dzieł filmowych w których funkcje i rola muzyki uzyskały miejsce szczególne. Posiada wiedzę dotyczącą sylwetek twórczych i charakteru twórczości wybitnych kompozytorów muzyki dzieł audiowizualnych, ze szczególnym uwzględnieniem twórców muzyki filmowej.	K-MM-U08 K-MM-W11 K-MM-W18	4 4 4
13-MM-S1-EFA3_4	dokonać analizy dzieła audiowizualnego ze szczególnym uwzględnieniem funkcji i roli muzyki.	K-MM-U06 K-MM-U08	4 4
13-MM-S1-EFA3_5	Wykazuje kompetencje społeczne związane z nawiązywaniem kontaktów, budowaniem relacji międzyludzkich niezbędnych dla prawidłowego i efektywnego realizowania założeń realizacji utworu audiowizualnego, ze szczególnym uwzględnieniem znaczenia warstwy dźwięku	K-MM-K02 K-MM-K03 K-MM-K07	3 3 3
13-MM-S1-EFA3_6	Wykazuje kompetencje społeczne związane z umiejętnością nawiązywania kontaktu i artykułowaniem intencji twórczych związanych z warstwą muzyczną własnego dzieła audiowizualnego wobec kompozytora czy też reżysera dźwięku.	K-MM-K09 K-MM-K10	3 3

3. Opis modułu	
Opis	Celem modułu jest: - zapoznanie z rolą i wielorakimi funkcjami estetycznymi muzyki w dziele audiowizualnym - przeprowadzanie szczegółowych analiz audiowizualnych dzieł filmowych pod kątem będącym przedmiotem modułu.
Wymagania wstępne	Realizacja efektów kształcenia modułów: Estetyka form audiowizualnych 1-2.

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
13-MM-S1-EFA3_w_1	ocena ciągła	weryfikacja zakresu pozyskiwanej wiedzy, utrwalanie i wdrożenia praktyczne, aktywność i zaangażowanie, prezentacja własnych poglądów estetycznych i indywidualnych, autorskich interpretacji w podejmowanych analizach audiowizualnych	13-MM-S1-EFA3_1, 13-MM-S1-EFA3_2, 13-MM-S1-EFA3_3, 13-MM-S1-EFA3_4, 13-MM-S1-EFA3_5, 13-MM-S1-EFA3_6
13-MM-S1-EFA3_w_2	egzamin	egzamin składający się z dwóch części: części ustnej oraz pisemnej	13-MM-S1-EFA3_1, 13-MM-S1-EFA3_2, 13-MM-S1-EFA3_3, 13-MM-S1-EFA3_4

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
13-MM-S1-EFA3_fs_1	wykład	wykład z elementami dyskusji	15	przygotowanie własnych materiałów audiowizualnych w celu ich omówienia	15	13-MM-S1-EFA3_w_1
13-MM-S1-EFA3_fs_2	ćwiczenia	prezentacja wybranych dzieł literatury audiowizualnej, polskiej i zagranicznej w formie projekcji z emisją dźwięku w systemie Stereo 2.0 oraz 5.1	15	samodzielne przeprowadzenie analizy audiowizualnej dzieła audiowizualnego, ze szczególnym uwzględnieniem funkcji i roli muzyki; lektura przedmiotowej literatury	15	13-MM-S1-EFA3_w_2