

1.	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>muzyka w multimediami</b>
2.	Cykl rozpoczęcia	2017/2018 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	praktyczny
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:** Technika cyfrowa dźwięku 6

**Kod modułu:** 13-MM-KA-S1-TEC6

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-MM-KA-S1-TEC6_1	Posiada wiedzę w zakresie obejmującym dźwięk w ujęciu akustyki: fala akustyczna, dynamika dźwięku, barwa dźwięku, widmo dźwięku. Pojęcia częstotliwości, widma i amplitudy.	K-MM-W02 K-MM-W03 K-MM-W07	4 4 4
13-MM-KA-S1-TEC6_2	Posiada wiedzę w zakresie obejmującym dźwięk w ujęciu foniatry: dźwięki mowy. Emisja, artykulacja, dykcja. Specyfika brzmieniowa języków słowiańskich.	K-MM-W02 K-MM-W15	4 4
13-MM-KA-S1-TEC6_3	Posiada podstawową wiedzę z zakresu domeny analogowej i cyfrowej dźwięku jak również konwersji analogowo-cyfrowej i cyfrowo-analogowej, posiada podstawową wiedzę z zakresu cyfrowej obróbki sygnału dźwiękowego.	K-MM-W07 K-MM-W11	4 4
13-MM-KA-S1-TEC6_4	Posiada i sukcesywnie uzupełnia wiedzę z zakresu obsługi cyfrowych systemów edycji dźwięku wraz z kompleksową obsługą cyfrowego oprogramowania wtyczek dźwiękowych (audio plugins) systemów cyfrowej edycji i realizacji dźwięku.	K-MM-W07 K-MM-W11	4 4
13-MM-KA-S1-TEC6_5	Posiada podstawową wiedzę na temat sposobów i technik realizacji nagrań dźwięku na oraz czynników niezbędnych dla prawidłowej realizacji nagrań w domenach analogowej i cyfrowej.	K-MM-W07 K-MM-W11	4 4
13-MM-KA-S1-TEC6_6	QPosiada wiedzę związaną z postprodukcją dźwięku; z procesem udźwiękowienia jako kompozycji warstwy dźwięku formy audiowizualnej w konwencji telewizyjnej i filmowej z uwzględnieniem roli słowa, efektów dźwiękowych oraz funkcji muzyki.	K-MM-U02 K-MM-W07	4 4
13-MM-KA-S1-TEC6_7	QPosiada umiejętności samodzielnej realizacji nagrania własnej kompozycji muzycznej dla formy audiowizualnej.	K-MM-U02 K-MM-U08 K-MM-U11 K-MM-W12	4 4 4 4

13-MM-KA-S1-TEC6_8	Wykazuje kompetencje społeczne związane z nawiązywaniem kontaktów, budowaniem relacji międzyludzkich niezbędnych dla prawidłowego i efektywnego realizowania założeń realizacji utworu audiowizualnego, z uwzględnieniem znaczenia warstwy dźwięku.	K-MM-K02	4
		K-MM-K04	4

3. Opis modułu	
<b>Opis</b>	Celem modułu jest: - pozyskanie wiedzy na temat cyfrowej obróbki sygnału dźwiękowego czy też sygnału dźwiękowego w domenie cyfrowej - przekazanie wiedzy niezbędnej dla samodzielnej, pełnej i świadomej obróbki sygnału dźwiękowego ze szczególnym uwzględnieniem warstwy muzycznej - uruchomienie procesów intelektualnych, percepcyjnych oraz twórczych, prowadzących do skutecznego zastosowania wielu aspektów cyfrowej obróbki dźwięku w samodzielnej realizacji własnych koncepcji twórczych.
<b>Wymagania wstępne</b>	Brak.

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
13-MM-KA-S1-TEC6_w_	ocena ciągła	weryfikacja zakresu pozyskiwanej wiedzy, utrwalanie i wdrożenia praktyczne, aktywność i zaangażowanie, prezentacja własnych poglądów estetycznych i indywidualnych, autorskich interpretacji w podejmowanych analizach audiowizualnych; weryfikacja własnych kompozycji muzycznych, samodzielnie zrealizowanych w domenie cyfrowej	13-MM-KA-S1-TEC6_1, 13-MM-KA-S1-TEC6_2, 13-MM-KA-S1-TEC6_3, 13-MM-KA-S1-TEC6_4, 13-MM-KA-S1-TEC6_5, 13-MM-KA-S1-TEC6_6, 13-MM-KA-S1-TEC6_7, 13-MM-KA-S1-TEC6_8

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
TEC6_fs_1	ćwiczenia	wykład prezentacje z elementami dyskusji, z zastosowaniem dedykowanego systemu cyfrowej edycji dźwięku	30	samodzielna realizacja elementów własnej, autorskiej warstwy muzycznej z zastosowaniem dedykowanego systemu cyfrowej edycji dźwięku a ostatecznie samodzielna realizacja całości warstwy muzycznej.	30	13-MM-KA-S1-TEC6_w_