

<b>1.</b>	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>kultury mediów</b>
2.	Cykl rozpoczęcia	2014/2015 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:** Pragmatyka dialogu

**Kod modułu:** 02-MO2S-14-29-bT

**1. Liczba punktów ECTS:** 5

<b>2. Zakładane efekty kształcenia modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>opis</b>	<b>efekty kształcenia kierunku</b>	<b>stopień realizacji (skala 1-5)</b>
29-bT_K02	potrafi pracować w małej grupie, przyjmując w niej różne role i zaaranżować dialog dostosowany do sytuacji komunikacyjnej	02-MO2SN-14_K02	5
29-bT_U02	umie samodzielnie analizować wybrane formy dialogu w dramacie, literaturze stosowanej i wytworach kultury popularnej	02-MO2SN-14_U02	5
29-bT_U05	potrafi rozpoznać struktury dialogowe w różnych sytuacjach komunikacyjnych, w tekstach literackich, publicystycznych, filozoficznych, teoretyczno-programowych oraz przeprowadzić ich krytyczną analizę i interpretację	02-MO2SN-14_U05	5
29-bT_U09	na podstawie poznanych ujęć teoretycznych oraz obserwacji zachowań językowych potrafi samodzielnie przygotować małą formę dialogową na wybrany temat	02-MO2SN-14_U09	5
29-bT_W02	zna pojęcia dialogu i dialogowości w odniesieniu do zjawisk codziennej komunikacji językowej, artystycznych i kulturowych	02-MO2SN-14_W02	5
29-bT_W03	ma uporządkowaną, pogłębioną wiedzę obejmującą podstawowe teorie dialogu oraz typologie form językowej komunikacji	02-MO2SN-14_W03	5
29-bT_W07	zna odpowiednie metody analizy dialogu i sytuacji dialogowych w komunikacji interpersonalnej, przekazach artystycznych i zjawiskach kulturowych	02-MO2SN-14_W07	5

<b>3. Opis modułu</b>	
<b>Opis</b>	Moduł Pragmatyka dialogu poświęcony jest wybranym zagadnieniom teorii i praktyki dialogu w komunikacji społecznej, praktyce artystycznej i kulturze. Student poznaje różne znaczenia pojęcia „dialog”, również nielingwistyczne, jego funkcje, wyróżniki strukturalne i miejsce w typologii form językowej komunikacji. Zaznajamia się z podstawowymi zagadnieniami z zakresu pragmatyki dialogu w komunikacji interpersonalnej, takimi jak elementy składowe

	<p>sytuacji dialogowej, wymiennosc ról nadawcy i odbiorcy, powiazanie replik w calosc znaczeniowa, płaszczyzna werbalna i pozawerbalna, performatywne nacechowanie wypowiedzi. Analizuje zasadnicze aspekty dialogu: dramatyczny (opozycja ja - ty), sytuacyjny i semantyczny oraz uczy się je rozróżniać w formach pokrewnych (rozmowa, konwersacja, dyskusja). Dostrzega różnice między dialogiem a monologiem i jednocześnie ich przenikanie się w aktach mowy, współzależność dialogiczności i monologiczności. Student zapoznaje się z dialogiem literackim w jego różnych formach (dramatyczny, filozoficzny, piosenka, formy estradowe) oraz jako gatunkiem literatury stosowanej. Zyskuje świadomość wspólnych zasad procesów komunikowania się i ekspresji oraz świadomość dialogowego wymiaru kultury.</p>
<b>Wymagania wstępne</b>	Zaliczenie modułu: Dramatyzacje życia publicznego

<b>4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>nazwa (typ)</b>	<b>opis</b>	<b>efekty kształcenia modułu</b>
02-MO2SN-14-w_d	dyskusja/debata sprawdzająca	sprawdzenie umiejętności i kompetencji analityczno-interpretacyjnych na przykładzie wybranych form dialogu	29-bT_U02, 29-bT_U05, 29-bT_W03, 29-bT_W07
02-MO2SN-14-w_g	gra dydaktyczna	sprawdzenie wiedzy i umiejętności praktycznych w zakresie prowadzenia dialogu w różnych sytuacjach komunikacyjnych	29-bT_K02, 29-bT_U05
02-MO2SN-14-w_r	projekt	weryfikacja wiedzy i praktycznych umiejętności	29-bT_U09, 29-bT_W02
02-MO2SN-14-w_t	test pisemny	weryfikacja wiedzy i umiejętności w oparciu o treść zajęć i wskazaną w sylabusie literaturę	29-bT_U02, 29-bT_U05, 29-bT_W03, 29-bT_W07

<b>5. Rodzaje prowadzonych zajęć</b>						
<b>kod</b>	<b>rodzaj prowadzonych zajęć</b>			<b>praca własna studenta</b>		<b>sposoby weryfikacji efektów kształcenia</b>
	<b>nazwa</b>	<b>opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)</b>	<b>liczba godzin</b>	<b>opis</b>	<b>liczba godzin</b>	
02-MO2S-14-f_l	laboratorium	praca z tekstami teoretycznymi, analiza i interpretacja wybranych form dialogowych, prezentacja przygotowanych przez studentów projektów, gra dydaktyczna	30	praca ze wskazaną literaturą przedmiotu, obejmująca samodzielne przyswojenie wiedzy z zakresu wskazanych zagadnień podstawowych oraz lekturę wybranych tekstów poszerzających wiedzę; przygotowanie projektu (w formie pisemnej) i materiału do gry dydaktycznej	105	02-MO2SN-14-w_d, 02-MO2SN-14-w_g, 02-MO2SN-14-w_r, 02-MO2SN-14-w_t