

1.	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>kultury mediów</b>
2.	Cykl rozpoczęcia	2014/2015 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:** Komiks i jego przedłużenia

**Kod modułu:** 02-MO2S-14-23-bF

**1. Liczba punktów ECTS:** 4

<b>2. Zakładane efekty kształcenia modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>opis</b>	<b>efekty kształcenia kierunku</b>	<b>stopień realizacji (skala 1-5)</b>
23bF_K02	potrafi współdziałać i pracować w grupie, przyjmując w niej różne role, potrafi uczestniczyć w zespołowym opracowaniu problemów i zagadnień badawczych; potrafi wykorzystać nowe media w budowaniu relacji wewnątrz i międzygrupowej	02-MO2SN-14_K02	5
23bF_K06	Świadomie i systematycznie uczestniczy w różnorodnych formach życia kulturalnego, w szczególności za pośrednictwem mediów, interesuje się nowatorskimi formami wyrazu artystycznego i nowymi zjawiskami w kulturze	02-MO2SN-14_K06	5
23-bF_U02	posiada pogłębione umiejętności badawcze w zakresie analizy prac naukowych, syntezy różnych idei i poglądów; potrafi przeprowadzić analizę złożonych problemów, potrafi dobierać metody i stosować odpowiednie narzędzia badawcze, jest w stanie opracować i zaprezentować wyniki badawcze	02-MO2SN-14_U02	5
23-bF_U06	umie logicznie, spójnie i merytorycznie argumentować korzystając z poznanych ujęć teoretycznych i metodologicznych oraz formułować wnioski i syntetyczne podsumowania	02-MO2SN-14_U06	5
23-bF_U10	umie przygotować różne formy wystąpień ustnych wymagające wykorzystania specjalistycznej wiedzy naukowej z obszarów: komunikacja medialna, kultura wizualna, estetyka wizualności, publicystyka nowomedierna	02-MO2SN-14_U10	5
23-bF_W04	ma uporządkowaną i pogłębioną prowadzącą do specjalizacji wiedzę szczegółową z takich obszarów jak: kultura medialna i nowomedierna, kultura wizualna	02-MO2SN-14_W04	5
23-bF_W05	ma pogłębioną wiedzę o multi/trans/interdyscyplinarności medioznawstwa i jego powiązaniach z innymi dyscyplinami humanistycznymi, pozwalającymi na integrowanie różnych pól badawczych	02-MO2SN-14_W05	5
23-bF_W07	zna i rozumie zaawansowane metody analizy, interpretacji, problematyzowania i wartościowania różnych wytworów komunikacji kulturowej zapośredniczonej medialnie właściwe dla wybranych tradycji, teorii lub szkół badawczych w zakresie medioznawstwa	02-MO2SN-14_W07	5

3. Opis modułu	
<b>Opis</b>	Moduł Komiks i jego przedłużenia obejmuje podstawowe zagadnienia i problemy z zakresu poetyki komiksu (historia, prekursorzy i przedstawiciele, warstwa ikoniczna i językowa, gatunki). Uczestnik kursu uczy się rozpoznawać i określać przeobrażające się w czasie zasady percepcji komiksu w kulturze ikonicznej przełomu XIX i XX wieku (sztuka „wysoka”, popularna, brukowa, pop-art, kontrkultura) i kulturze ikonicznej ponowoczesności, a także formy funkcjonowania i manifestowania się estetyki komiksu w zakresie kultury medialnej (ze szczególnym uwzględnieniem kina, telewizji, gier, środowiska Internetu oraz szeroko pojętej cyberkultury). Student ma świadomość wpływu rozmaitych mediów na kształtowanie się współczesnych konwencji komiksu jako wytworu „przemysłu” kulturowego i dostrzega szereg zjawisk i tendencji, przejawiających się w obrębie tekstów audiowizualnych na styku współczesnych mediów i sztuk.
<b>Wymagania wstępne</b>	Brak.

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
02-MO2SN-14-w_d	dyskusja/debata sprawdzająca	sprawdzenie umiejętności i kompetencji	23-bF_U02, 23-bF_U06, 23-bF_U10, 23bF_K02, 23bF_K06
02-MO2SN-14-w_p lub	prezentacja (ustna lub pisemna) lub prezentacja multimedialna	sprawdzenie wiedzy, umiejętności i kompetencji	23-bF_U02, 23-bF_U06, 23-bF_U10, 23-bF_W04, 23-bF_W05, 23-bF_W07, 23bF_K02

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
02-MO2S-14-f_l	laboratorium	praca z tekstami teoretycznymi, prezentacja przykładów percepcji komiksu oraz form funkcjonowania i manifestowania się estetyki komiksu w zakresie kultury medialnej, pogadanka, dyskusja	30	praca ze wskazaną literaturą przedmiotu, obejmująca samodzielne przyswojenie wiedzy z zakresu wskazanych zagadnień podstawowych oraz lekturę wybranych tekstów poszerzających wiedzę, przygotowanie przykładów egzemplifikujących wybrane problemy, zjawiska, przygotowanie prezentacji	80	02-MO2SN-14-w_d, 02-MO2SN-14-w_p lub