

1.	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>kulturoznawstwo</b>
2.	Cykl rozpoczęcia	2016/2017 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:** Historia filmu od przełomu dźwiękowego do 1945 r.

**Kod modułu:** 02-K01S-12-30

1. Liczba punktów ECTS: 4

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
30_K02	potrafi pracować w grupie	02-KO1SN-12_K02	5
30_K05	ma świadomość odpowiedzialności za zachowanie dorobku artystycznego kina od przełomu dźwiękowego do końca II wojny światowej	02-KO1SN-12_K05	5
30_U02	posiada elementarne umiejętności badawcze: rozpoznaje przynależność filmów do określonego nurtu, szkoły i konwencji gatunkowej, umie interpretować w zakresie podstawowym materiał filmowy uwzględniając jego społeczno-historyczny i polityczny kontekst	02-KO1SN-12_U02	5
30_U04	potrafi zdefiniować i wyjaśnić kluczowe pojęcia historycznofilmowe, umie wskazać najważniejsze czynniki wpływające na rozwój sztuki filmowej w okresie 1927-1945	02-KO1SN-12_U04	5
30_U05	potrafi zidentyfikować i wyróżnić podstawowe środki wyrazu języka filmowego w okresie od przełomu dźwiękowego do końca II wojny światowej	02-KO1SN-12_U05	5
30_U09	podczas udziału w dyskusji potrafi umiejętnie argumentować na rzecz przyjętego stanowiska, opierając się na profesjonalnej wiedzy filmoznawczej i wybranym materiale filmowym	02-KO1SN-12_U09	5
30_W02	zna elementarną terminologię historycznofilmową: przełom dźwiękowy, kino klasyczne, studio system, star system, genre system, styl zerowy, realizm poetycki, kino faszystowskie, film noir	02-KO1SN-12_W02	5
30_W03	ma uporządkowaną wiedzę ogólną z zakresu historii filmu powszechnego okresu od przełomu dźwiękowego do końca II wojny światowej (1927-1945)	02-KO1SN-12_W03	5
30_W06	ma podstawową wiedzę dotyczącą ewolucji sztuki filmowej, jest świadomy wpływu, jaki wywarli na nią twórcy tacy jak: S. Eisenstein, J. Ford, J. Huston, O. Welles, L. Riefenstahl, M. Carné, J. Renoir, a także orientuje się w roli, jaką w historii kina odegrały ich najważniejsze filmy	02-KO1SN-12_W06	5

### 3. Opis modułu

<b>Opis</b>	Moduł Historia filmu od przełomu dźwiękowego do 1945 r. ma wprowadzić studenta w problematykę dotyczącą historii filmu powszechnego od przełomu dźwiękowego do końca II wojny światowej. Studenci zapoznają się z następującymi zagadnieniami: przełom dźwiękowy, kino klasyczne, studio system, star system, genre system, styl zerowy, realizm poetycki, kino faszystowskie, film noir, klasyczny film gangsterski. Potrafią wskazać najważniejsze cechy kina radzieckiego w latach 1927-45 oraz twórczości S.Eisensteina, O. Wellesa, L. Riefenstahl, M. Carné, J. Renoira.
<b>Wymagania wstępne</b>	Zaliczenie przedmiotu Kino nieme

### 4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu

kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
02-KO1SN-12-w_d	dyskusja/debata sprawdzająca	sprawdzenie umiejętności i kompetencji	30_K02, 30_K05, 30_U02, 30_U04, 30_U05, 30_U09
02-KO1SN-12-w_e	egzamin (pisemny lub ustny) w zależności od decyzji prowadzącego	weryfikacja wiedzy i umiejętności w oparciu o treść zajęć i wskazaną w sylabusie literaturę	30_U02, 30_U04, 30_U05, 30_U09, 30_W02, 30_W03, 30_W06
02-KO1SN-12-w_o	obserwacja weryfikująca	ocena postaw i kompetencji	30_K02, 30_K05
02-KO1SN-12-w_s	sprawdzian ustny	weryfikacja wiedzy i umiejętności w oparciu o treść zajęć i wskazaną w sylabusie literaturę	30_U02, 30_U04, 30_U05, 30_U09, 30_W02, 30_W03, 30_W06

### 5. Rodzaje prowadzonych zajęć

kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
02-KO1S-12-f_l	laboratorium	praca z podręcznikami, lekturami historycznofilmowymi obejrzanym materiałem audiowizualnym, dyskusja dydaktyczna.	30	praca ze wskazaną literaturą przedmiotu, praca analityczno-interpretacyjna nad obejrzanym materiałem audiowizualnym obejmująca samodzielne przyswojenie wiedzy z zakresu wskazanych zagadnień podstawowych oraz lekturę wybranych tekstów poszerzających wiedzę	25	02-KO1SN-12-w_d, 02-KO1SN-12-w_o, 02-KO1SN-12-w_s
02-KO1S-12-f_w	wykład	wykład wprowadzający w problematykę historycznofilmową z zakresu kina od przełomu dźwiękowego do 1945 r.	30	praca ze wskazaną literaturą przedmiotu, obejmująca samodzielne przyswojenie wiedzy z zakresu wskazanych zagadnień podstawowych oraz lekturę wybranych tekstów poszerzających wiedzę, zapoznanie się ze wskazanymi filmami	50	02-KO1SN-12-w_e