

1.	Field of study	Cultural Studies
2.	Academic year of entry	2016/2017 (winter term)
3.	Level of qualifications/degree	first-cycle studies
4.	Degree profile	general academic
5.	Mode of study	full-time

Module: Polish Popular Cinema

Module code: 02-K01S-12-51b

1. Number of the ECTS credits: 2

2. Learning outcomes of the module			
code	description	learning outcomes of the programme	level of competence (scale 1-5)
51b_K02	potrafi pracować w grupie	02-KO1SN-12_K02	5
51b_K05	ma świadomość odpowiedzialności za zachowanie dorobku polskiej kultury filmowej	02-KO1SN-12_K05	5
51b_U01	umie gromadzić informacje z różnych źródeł na temat polskiego kina popularnego i krytycznie ocenić zebrane informacje	02-KO1SN-12_U01	5
51b_U02	potrafi rozpoznać filmy należące do poszczególnych nurtów; potrafi zrekonstruować ewolucję konwencji gatunkowych w polskim kinie popularnym; potrafi powiązać znaczenia filmu z towarzyszącymi filmowi stereotypami i znaczeniami ideologicznym	02-KO1SN-12_U02	5
51b_U06	umiejętnie argumentuje na rzecz przyjętego stanowiska	02-KO1SN-12_U06	5
51b_U08	ma umiejętność budowania pisemnej wypowiedzi w zakresie omawianej tematyki	02-KO1SN-12_U08	5
51b_W01	zna polityczne i społeczne uwarunkowania realizacji omawianych filmów fabularnych	02-KO1SN-12_W01	5
51b_W03	ma uporządkowaną ogólną wiedzę z zakresu polskiego kina popularnego	02-KO1SN-12_W03	5
51b_W04	zna główne nurty polskiego kina popularnego, zna konwencje stylistyczne wykorzystywane w obrębie kina popularnego	02-KO1SN-12_W04	5
51b_W10	zna miejsce kina popularnego wśród znaczeniowców praktyk kulturowych		5

		02-KO1SN-12_W10	
--	--	-----------------	--

3. Module description	
Description	Moduł Polskie kino popularne – autorzy, nurty tendencje poświęcony jest współczesnej polskiej twórczości filmowej. Studenci zdobywają wiedzę na temat politycznych uwarunkowań kina popularnego w okresie PRL oraz roli kina popularnego w społeczeństwie konsumpcyjnym. Poznają ewolucję komedii filmowej i przesłanie ideowe komedii polskiej. Zaznajamiają się z genezą gatunkową polskiego kryminału filmowego oraz związkami pomiędzy filmem kryminalnym i rzeczywistością społeczną. Poznają melodramat filmowy okresu PRL., zajmują się filmowymi obrazami polskiej obyczajowości, a także obrazem seksualności i kobiety w kinie polskim.
Prerequisites	znajomość konwencji gatunkowych, historii kinematografii polskiej i historii Polski XX wieku

4. Assessment of the learning outcomes of the module			
code	type	description	learning outcomes of the module
02-KO1SN-12-w_d	dyskusja/debata sprawdzająca	sprawdzenie umiejętności i kompetencji	51b_K02, 51b_K05, 51b_U01, 51b_U02, 51b_U06
02-KO1SN-12-w_o	obserwacja weryfikująca	ocena postaw i kompetencji	51b_K02, 51b_K05, 51b_U08
02-KO1SN-12-w_s	sprawdzian ustny	weryfikacja wiedzy i umiejętności w oparciu o treść zajęć i wskazaną w sylabusie literaturę	51b_U01, 51b_U02, 51b_U06, 51b_W01, 51b_W03, 51b_W04, 51b_W10
02-KO1SN-12-w_t	test/praca pisemna	weryfikacja wiedzy i umiejętności w oparciu o treść zajęć i wskazaną w sylabusie literaturę	51b_U01, 51b_U02, 51b_U06, 51b_U08, 51b_W01, 51b_W03, 51b_W04, 51b_W10

5. Forms of teaching						
code	form of teaching			required hours of student's own work		assessment of the learning outcomes of the module
	type	description (including teaching methods)	number of hours	description	number of hours	
02-KO1S-12-f_l	laboratory classes	Praca z tekstem historycznofilmowym, praca analityczno-interpretacyjna nad obejrzanym materiałem audiowizualnym, dyskusja dydaktyczna.	30	praca ze wskazaną literaturą przedmiotu, praca analityczno-interpretacyjna nad obejrzanym materiałem audiowizualnym obejmująca samodzielne poszukiwanie wartościowych danych, przyswojenie wiedzy z zakresu wskazanych zagadnień podstawowych oraz lekturę wybranych tekstów poszerzających wiedzę.	25	02-KO1SN-12-w_d, 02-KO1SN-12-w_o, 02-KO1SN-12-w_s, 02-KO1SN-12-w_t