

1.	Nazwa kierunku	organizacja produkcji filmowej i telewizyjnej
2.	Cykl rozpoczęcia	2014/2015 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	niestacjonarna

Moduł kształcenia: Współpraca pionu produkcji z pionem scenograficznym

Kod modułu: 09-OF-N2-PSCb

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
PSCb_1	Student posiada wiedzę na temat roli scenografii w filmie i tv	K_W07	4
PSCb_2	Student zna zasady organizacji toku produkcji przekazu audiowizualnego z uwzględnieniem uwarunkowań scenograficznych	K_W14	5
PSCb_3	Student potrafi zorganizować i skosztorysować prace związane z przygotowaniem oprawy plastycznej filmu lub audycji telewizyjnej	K_U03 K_U06	5 5
PSCb_4	Student zna zakres funkcji pracowników pionu scenografa w grupie zdjęciowej i potrafi z nimi współdziałać	K_W13	5
PSCb_5	Student potrafi porozumieć się z pracownikami pionu scenograficznego	K_U15	5
PSCb_6	Student potrafi zaplanować proces produkcji filmu i audycji scenograficznej uwzględniając postulaty w zakresie oprawy plastycznej przekazu	K_U03	5

3. Opis modułu	
Opis	Celem modułu jest przybliżenie studentom zakresu funkcji poszczególnych pracowników pionu scenograficznego oraz przygotowanie do nawiązania wspólnego języka w trakcie projektowania i wykonania oprawy scenograficznej filmu lub audycji tv
Wymagania wstępne	

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
PSCb_w_1	Ocena ciągła	Weryfikacja wiedzy podstawowej (historia sztuki), rozumienie diskutowanych zagadnień artystycznych i aktywny udział w zajęciach.	PSCb_1, PSCb_2, PSCb_3, PSCb_4, PSCb_5, PSCb_6

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
PSCb_fs_1	wykład	Wykład oparty na prezentacji multimedialnej i analizie prezentowanych dzieł.	15	Zapoznanie się z ukazanym materiałem filmowym przewidzianym do omówienia na zajęciach.	45	PSCb_w_1