

1.	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>organizacja produkcji filmowej i telewizyjnej</b>
2.	Cykl rozpoczęcia	2014/2015 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:** Praca z aktorem nieprofesjonalnym

**Kod modułu:** 09-OF-S2-LANb

**1. Liczba punktów ECTS:** 2

<b>2. Zakładane efekty kształcenia modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>opis</b>	<b>efekty kształcenia kierunku</b>	<b>stopień realizacji (skala 1-5)</b>
LANb_1	Student jest świadomy tego, iż istniały i istnieją różne formy pracy z aktorem profesjonalnym i nieprofesjonalnym, zarówno w teatrze jak i w filmie.	K_U14	5
LANb_2	Student jest zaznajomiony z podstawowymi metodami na temat pracy z aktorem , z twórcami tych teorii , praktykami i teoretykami w kontekście historycznym i jak i współcześnie.	K_W07	5
LANb_3	Student hipotetycznie i świadomie, po obejrzeniu filmu lub działań w teatrze potrafi zanalizować postaci i ich konstrukcje.	K_K02	5
LANb_4	Student dysponuje umiejętnościami niezbędnymi do organizowania pracy z aktorami nieprofesjonalnymi	K_U02	5
LANb_5		K_U05	5
LANb_6	Student jest świadom odpowiedzialności, iż w pracy z aktorem nieprofesjonalnym zarówno reżyser jak i kierownik produkcji ponosi po części odpowiedzialność za to jak aktor będzie dalej funkcjonował w życiu.	K_K03	5
LANb_7	Student ma świadomość przestrzegania norm etycznych w pracy z aktorem nieprofesjonalnym	K_K07	5

<b>3. Opis modułu</b>	
<b>Opis</b>	Cele i styl realizacji modułu określa jego odbiorca. Odbiorcą kursu – Praca z aktorem nieprofesjonalnym – jest student kierunku Organizacja produkcji filmowej i telewizyjnej. Celem kursu jest „trening” studenta wyrażający się w dostarczeniu mu wiedzy, która musi przerodzić się w świadomość i głęboką uważność na osobę aktora nieprofesjonalnego. Student poznaje, przede wszystkim teoretycznie, a w mniejszym zakresie praktycznie metody i techniki pracy z aktorem nieprofesjonalnym. W proponowanym kursie główne zasady pracy to praca nad świadomością ciała oraz praca poprzez psychodramę. Student jest bardziej świadomy, że praca z aktorem nieprofesjonalnym zarówno na scenie jak i na planie filmowym wymaga odpowiedzialności nie tylko za stworzoną rolę ale za to jak nieprofesjonalista będzie dalej funkcjonował w życiu, buduje w sobie przekonanie, że praca z aktorem wymaga również od reżysera i od osób prowadzących warsztaty z nieprofesjonalistami uruchomienia procesu własnego rozwoju.

<b>Wymagania wstępne</b>	
--------------------------	--

<b>4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>nazwa (typ)</b>	<b>opis</b>	<b>efekty kształcenia modułu</b>
LANb_w_1	Zaliczenie ćwiczeń	Weryfikacja zasobów wiedzy, przygotowania do zajęć , zaangażowanie, umiejętność analitycznego myślenia .	LANb_1, LANb_2, LANb_3, LANb_4, LANb_5, LANb_6, LANb_7

<b>5. Rodzaje prowadzonych zajęć</b>						
<b>kod</b>	<b>rodzaj prowadzonych zajęć</b>			<b>praca własna studenta</b>		<b>sposoby weryfikacji efektów kształcenia</b>
	<b>nazwa</b>	<b>opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)</b>	<b>liczba godzin</b>	<b>opis</b>	<b>liczba godzin</b>	
LANb_fs_1	ćwiczenia	Zajęcia w formie konwersatoryjnej	15	Zapoznanie się z materiałem około tematycznym. Wypracowywanie własnych poglądów do zaprezentowania w czasie ćwiczeń.	45	LANb_w_1