

1.	Nazwa kierunku	animacja społeczno-kulturalna z edukacją kulturalną
2.	Cykl rozpoczęcia	2016/2017 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Organizacja i reżyseria widowisk cz.2

Kod modułu: 12-AE-S1-7ORW.2

1. Liczba punktów ECTS: 3

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
12-AE-S1-7ORW.2_K_1	ma świadomość ciągłego doskonalenia swych umiejętności i wiedzy jako warunku samorozwoju i wartościowych relacji osobowych, traktowanych jako podstawa działalności teatralnej, animacyjnej, edukacyjnej i upowszechnieniowej posiadając przekonanie o wartości podejmowanych działań	ASKEK_K01	4
12-AE-S1-7ORW.2_K_2	jest przygotowany do poszukiwania optymalnych rozwiązań w zakresie działalności animacyjnej, edukacyjnej i upowszechnieniowej w oparciu o nabytą wiedzę oraz doświadczenie indywidualne w zakresie teatru, espektujących normy moralne; jest świadomy dylematów etycznych związanych z tymi działaniami	ASKEK_K03 ASKEK_K04	4 3
12-AE-S1-7ORW.2_U_1	wykazuje umiejętność samodzielnego rozwijania swoich zdolności oraz twórczego rozwiązywania indywidualnych problemów związanych z realizacją teatralną, posiada podstawowe umiejętności komunikacyjne związane z występami publicznymi charakteryzujące się kulturą języka ojczystego i poszanowaniem słuchacza	ASKEK_U03 ASKEK_U06	4 4
12-AE-S1-7ORW.2_U_2	ma umiejętność wykorzystywania wiedzy oraz własnych doświadczeń umożliwiających wypracowanie własnego warsztatu pracy edukacyjnej, animacyjnej i upowszechnieniowej w zakresie teatralnych środków, technik i metod służących rozwojowi indywidualnemu uczestników tych procesów; wykazuje umiejętności podejmowania, inspirowania, organizowania, wspierania, podtrzymywania i zarządzania pracą zespołową w obrębie małej grupy społecznej z wykorzystaniem metod, technik i narzędzi pracy teatralnej; dostrzega etyczne skutki takich działań	ASKEK_U09 ASKEK_U11 ASKEK_U12	3 4 4
12-AE-S1-7ORW.2_W_1	zna elementy warsztatu reżysera oraz metody pracy instruktora teatralnego dokonując ich praktycznych weryfikacji; zna sposoby wykorzystania środków teatralnych w animacji z zachowaniem zasad i norm etycznych obowiązujących w praktyce działalności edukacyjnej, animacyjnej i upowszechnieniowej	ASKEK_W13 ASKEK_W14 ASKEK_W16	3 4 4
12-AE-	posiada podstawową wiedzę o odbiorcach i uczestnikach związaną z działalnością teatralną, animacyjną i upowszechnieniową	ASKEK_W07	4

S1-70RW.2_W 2			
------------------	--	--	--

3. Opis modułu	
Opis	Zajęcia mają za zadanie zapoznanie studentów w sposób praktyczny z problemami związanymi z reżyserią widowisk, ze szczególnym uwzględnieniem spektakli i małych form teatralnych oraz działań dramowych, a także przygotowanie studentów do ewentualnej samodzielnej pracy w tej dziedzinie twórczości; zajęcia mają także pobudzać do rozwoju potencji twórczych studenta, uświadomienie mu własnych ograniczeń i możliwości twórczych, a także do budowania własnego warsztatu działań teatralnych, animacyjnych i edukacyjnych realizowanych w przyszłości z innymi ludźmi; zajęcia łączą teorię z działaniami praktycznymi.
Wymagania wstępne	wymagane jest zrealizowanie modułu: organizacja i reżyseria widowisk (12-PDZ-ASK-5OIR) oraz znajomość lektur szkolnych na poziomie szkoły średniej

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
12-AE-S1-70RW.2_w_1	improvizacja ruchowa	student prezentuje stopień opanowania własnego ciała, możliwości głosowo-dźwiękowych, a także umiejętność szybkiego reagowania na zastaną sytuację, niebanalne rozwiązania przestrzenno-ruchowe indywidualne, w parach i w grupie wskazujące na stopień integracji w grupie, umiejętność współpracy z partnerem i w grupie	12-AE-S1-70RW.2_K_1, 12-AE-S1-70RW.2_K_2, 12-AE-S1-70RW.2_U_1, 12-AE-S1-70RW.2_U_2
12-AE-S1-70RW.2_w_2	przygotowanie scenariusza realizacyjnego (na podstawie adaptacji dowolnego materiału artystycznego)	student wykazuje się umiejętnością zaplanowania realizacji np. małej formy teatralnej w rzeczywistych warunkach (środki techniczne, budżet, zespół realizatorów) oraz wykazuje się świadomością dylematów etycznych związanych z tymi działaniami; poza tym musi wykazać się umiejętnością posługiwania się językiem teatralnym polegającym na scalaniu wielu artystycznych przestrzeni (literatura, muzyka, plastyka, ruch sceniczny)	12-AE-S1-70RW.2_K_1, 12-AE-S1-70RW.2_W_1
12-AE-S1-70RW.2_w_3	kolokwium	student ma wykazać się znajomością problematyki związanej z planowaniem działań teatralnych oraz ich realizacją.	12-AE-S1-70RW.2_W_1, 12-AE-S1-70RW.2_W_2

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
12-AE-S1-70RW.2_fs_1	konwersatorium	prezentacja problematyki związanej z tworzeniem widowiska teatralnego: adaptacja, scenariusz inscenizacyjny i realizacyjny, odbiorca, drama, improvizacja teatralna, słowo i interpretacja tekstu itp.	30	indywidualna lektura wskazanych tekstów z literatury przedmiotu; przygotowanie niektórych elementów scenografii, opracowanie muzyczne oraz nauka tekstu i indywidualna praca nad tekstem	70	12-AE-S1-70RW.2_w_1, 12-AE-S1-70RW.2_w_2, 12-AE-S1-70RW.2_w_3