

| | | |
|----|---------------------------|---|
| 1. | Nazwa kierunku | animacja społeczno-kulturalna z edukacją kulturalną |
| 2. | Cykl rozpoczęcia | 2016/2017 (semestr zimowy) |
| 3. | Poziom kształcenia | studia pierwszego stopnia |
| 4. | Profil kształcenia | ogólnoakademicki |
| 5. | Forma prowadzenia studiów | stacjonarna |

Moduł kształcenia: Teatr z elementami upowszechniania cz.1

Kod modułu: 12-AE-S1-7TEU.1

1. Liczba punktów ECTS: 2

| 2. Zakładane efekty kształcenia modułu | | | |
|--|---|-----------------------------|--------------------------------|
| kod | opis | efekty kształcenia kierunku | stopień realizacji (skala 1-5) |
| 12-AE-S1-7TEU.1_K_1 | świadomy roli i wartości teatru w ogólnym systemie komunikacji społecznej i kulturowej jest aktywnym uczestnikiem życia teatralnego | ASKEK_K07 | 2 |
| 12-AE-S1-7TEU.1_U_1 | potrafi sprecyzować i zaprezentować w formie pisemnej i/lub ustnej indywidualny pogląd na temat związany z historią teatru powszechnego i polskiego | ASKEK_U05 | 2 |
| 12-AE-S1-7TEU.1_U_2 | posiada umiejętność analizy utworu dramatycznego i jego konkretyzacji scenicznej, zarówno w perspektywie historycznej, jak i współczesnej | ASKEK_U13 | 2 |
| 12-AE-S1-7TEU.1_W_1 | jest wprowadzony w podstawowe zagadnienia teatru, jako dziedziny kultury artystycznej i zaznajomiony z metodami jego upowszechniania | ASKEK_W16 ASKEK_W17 | 2 2 |
| 12-AE-S1-7TEU.1_W_2 | jest zorientowany w stopniu podstawowym w historii teatru powszechnego i teatru polskiego | ASKEK_W16 | 2 |

| 3. Opis modułu | |
|-------------------|--|
| Opis | Moduł teatr z elementami upowszechniania ma dać studentowi ogólną wiedzę z zakresu teorii i estetyki teatru, historii teatru (i dramatu) powszechnego oraz historii teatru (i dramatu) polskiego oraz pobudzać do indywidualnych doświadczeń w zakresie uczestnictwa w formach upowszechniania twórczości dramatycznej |
| Wymagania wstępne | |

| 4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu | | | |
|---|-----------------|---|---|
| kod | nazwa (typ) | opis | efekty kształcenia modułu |
| 12-AE-S1-7TEU.1_w_1 | egzamin pisemny | weryfikacja wiedzy uzyskanej przez studenta w trakcie wykładów, konwersatoriów i samodzielnej lektury literatury przedmiotu wykazanej w sylabusie | 12-AE-S1-7TEU.1_K_1, 12-AE-S1-7TEU.1_W_1, 12-AE-S1-7TEU.1_W_2 |
| 12-AE-S1-7TEU.1_w_2 | kolokwium | weryfikacja wiedzy z zakresu konwencji teatralnych od starożytności do XIX wieku | 12-AE-S1-7TEU.1_U_1, 12-AE-S1-7TEU.1_W_2 |
| 12-AE-S1-7TEU.1_w_3 | esej/recenzja | ocena indywidualnej analizy opartej na wybranych tekstach dramatycznych lub/i recenzji wybranego przedstawienia teatralnego | 12-AE-S1-7TEU.1_K_1, 12-AE-S1-7TEU.1_U_2, 12-AE-S1-7TEU.1_W_1 |

| 5. Rodzaje prowadzonych zajęć | | | | | | |
|-------------------------------|---------------------------|--|---------------|---|---------------|--|
| kod | rodzaj prowadzonych zajęć | | | praca własna studenta | | sposoby weryfikacji efektów kształcenia |
| | nazwa | opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych) | liczba godzin | opis | liczba godzin | |
| 12-AE-S1-7TEU.1_fs_1 | wykład | wprowadzenie w podstawy dyscypliny, dostarczenie wiadomości z zakresu teorii, estetyki, historii teatru powszechnego i polskiego (także dramaturgii) | 15 | lektura podanej w sylabusie literatury przedmiotu | 15 | 12-AE-S1-7TEU.1_w_1 |
| 12-AE-S1-7TEU.1_fs_2 | ćwiczenia | zapoznanie z konwencjami teatralnymi od starożytności do XIX w. połączone z dyskusją | 15 | indywidualna lektura wskazanych tekstów z literatury przedmiotu; analiza tekstów stanowiących podstawę eseju; recepcja sztuk/i teatralnej/ych [wg wskazań prowadzącego moduł] | 15 | 12-AE-S1-7TEU.1_w_2, 12-AE-S1-7TEU.1_w_3 |